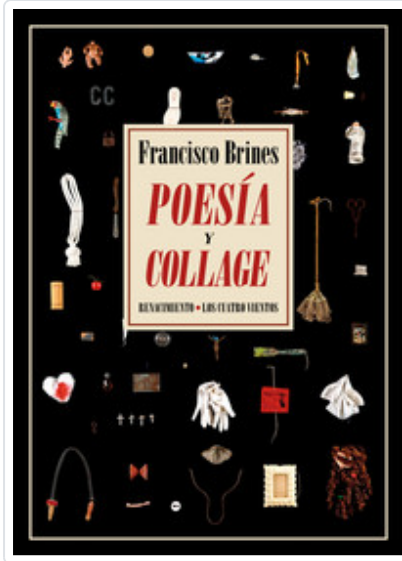


POESIA Y COLLAGE



BRINES, FRANCISCO

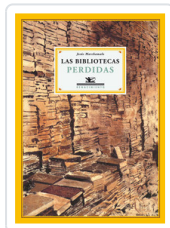
SINOPSIS

Para muchos de los pocos que están al tanto de la poesía española y americana, Francisco Brines es, sin sombra de duda, el mayor poeta vivo de la lengua. Pero también y por eso mismo podemos considerarlo un extraordinario prosista. En este libro se recogen dos ensayos sumamente esclarecedores, sobre las relaciones que pueden establecerse entre poesía y pintura gracias al collage, el más breve de ellos y el otro, bastante más amplio, que puede considerarse a la vez una ajustada poética y materia autobiográfica, sobre la propia poesía de Francisco Brines; texto comparable solo en alcance e interés a Historial de un libro de Luis Cernuda. A.L. Francisco Brines (Oliva, Valencia, 1932) es un poeta español, heredero mediterráneo de la lírica de Luis Cernuda y Constantino Cavafis. Encuadrado en el grupo poético de los años 50, ha sido reconocido con distinciones como el Premio Nacional de las Letras Españolas, en 1999, o el Reina Sofía en 2010. Académico desde 2001, está considerado uno de los poetas españoles del siglo XX de más hondo acento elegíaco. ...

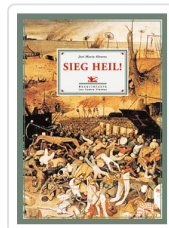


Editorial	RENACIMIENTO
Materia	ENSAYO
Colección	4 VIENTOS
EAN	9788417550745
Status	Disponible
Páginas	128
Tamaño	150x210x14 mm.
Peso	214
Precio (Imp. inc.)	14,90€
Fecha de lanzamiento	02/04/2019

Títulos relacionados



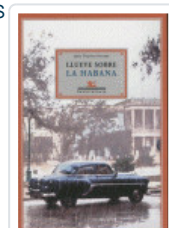
BIBLIOTECAS PERDIDAS
MARCHAMALO, JESUS



SIEG HEIL
ALVAREZ, JOSE M^a



CONVERSACIONES CON POETAS
EIRE, ANA



LLUEVE SOBRE LA HABANA
TRAVIESO, JULIO