DICEN QUE NEVERS ES MAS TRISTE



LIDDELL, ANGELICA

SINOPSIS

Nevers es una ciudad de Francia. También es una calle de París. El personaje femenino de «Hiroshima mon amour» es de Nevers. Asimismo, desvela un estado de ánimo, Nevers: desvanecimiento, orfandad, duelo. Nevers es una ciudad de Francia. También es una calle de París. El personaje femenino de Hiroshima mon amour es de Nevers. Asimismo, desvela un estado de ánimo, Nevers, una de las múltiples formas de nombrar el desvanecimiento, la orfandad, el duelo. Este libro es acaso un ajuste de cuentas con la vida y la declaración de un amor mítico a la madre y al padre. «Soportadme y yo hablaré», dice Angélica, y, con poesía y violencia a un tiempo, nos habla acerando la palabra, bajo la perspectiva de la muerte, para expresar lo oscuro y lo inexplicable. «No puedes fugarte le dice Ingmar Bergman, escribirlo todo tiene que ver con la incapacidad de fuga. Hablas de ti misma para poder existir». Y entretanto, el duelo se convierte en una alucinación en la que también tiene cabida una risa loca y fosforescente. Dividida en cuatro tiempos, verano, otoño, invierno y primavera, en Dicen que Nevers es más triste se esfuman los límites entre lo narrativo, la poesía, el ensayo, el diario Así, un día sucede a otro y a otro y a otro, palabras y más palabras que van tachando las estaciones de un calendario como una «esquela durante esta temporada en el infierno». «Te amo, padre. Madre, te amo». ...

Editorial	LA UÑA ROTA
Materia	<Genérica>
Colección	UÑA ROTA
EAN	9788495291790
Status	Disponible
Páginas	408
Tamaño	230x150x25 mm.
Peso	655
Precio (Imp. inc.)	22,00€
Fecha de lanzamiento	18/11/2019

Títulos relacionados



CAPITAL DE LAS RUINAS
BECKETT, SAMUEL



PLAY STRINDBERG
DURRENMATT, FRIEDRICH



CENIZAS ESCOGIDAS
GARCIA, RODRIGO



AUMENTO / ARTE DE ABORDAR
PEREC, GEORGES