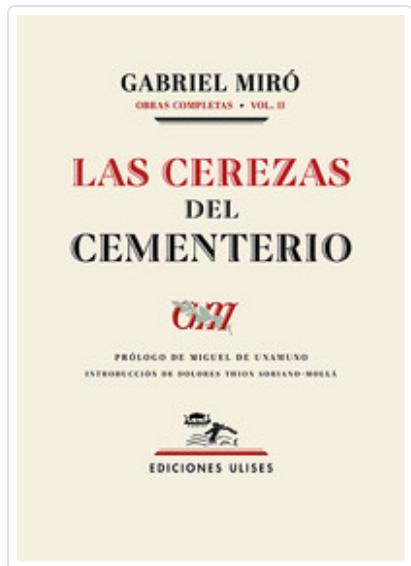


CEREZAS DEL CEMENTERIO, LAS (OBRAS COMP, 2)



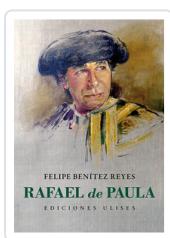
Editorial	ULISES
Materia	FICCIÓN CLÁSICA
Colección	ULISES
EAN	9788419026095
Status	Disponible
Páginas	348
Tamaño	240x170x22 mm.
Peso	650
Precio (Imp. inc.)	24,90€
Fecha de lanzamiento	20/06/2023

MIRO, GABRIEL

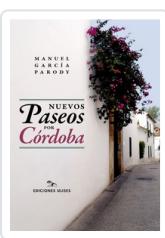
SINOPSIS

Las cerezas del cementerio (1910), de Gabriel Miró, es uno de tantos otros ejemplos de novela española que merece ser recuperada. Fue demasiado innovadora una época en la que al gran público todavía le gustaba saborear los grandes relatos que nos dejó el Realismo. En este, Gabriel Miró narra los amores del joven Félix Valdivia, estudiante de ingeniería, con Beatriz, la esposa de un rico naviero, casada, madura y de gran belleza, quien ya estuvo antes enamorada de su tío Guillermo. Miró vuelve al tema de los amores pulsionales y de la mujer adultera, no tanto para reivindicar una libertad y una volubilidad porque el autor las da por asumidas y naturales. Lo que le interesa es cuestionar la sociedad burguesa y el orden moral establecido, y, en particular, reivindicar la libre voluntad, la pasión, el erotismo, la nueva mujer y la necesidad, hoy tan actual, de volver a nuestros orígenes y a formar parte de la Naturaleza. La impronta que el joven Nietzsche había dejado en Miró es palpable en este hermoso canto a las tierras alicantinas. Al lector lo descubrirá en el inesperado desenlace. Un siglo después, la obra de Gabriel Miró conserva intacta su belleza y su verdad. Gabriel Miró (Alicante, 1879-Madrid, 1930). Su obra es una de las más bellas de la literatura española, plena de verdad estética que es también verdad ética, y lo es en toda su extensión e integridad. Su valor no radica solo en contener esas obras maestras reconocidas, como lo son su novela doble 'Nuestro Padre San Daniel' (1921) y 'El obispo leproso' (1926), o sus 'Figuras de la Pasión' (1916-1917), ó la admirable novela lírica 'Años y leguas' (1928), que suelen ser sus títulos más conocidos: es toda su obra la que alcanza la altura de lo que solo puede ser definido como plenitud literaria. Dolores Thion Soriano-Mollá se formó en la Universidad de Alicante y en la Sorbona. Es ahora catedrática de literatura en la Universidad de Rennes? (Francia), después de haberlo sido en la Universidad de Pau. Sus líneas de investigación se centran en la Historia cultural y ...

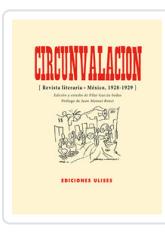
Títulos relacionados



RAFAEL DE PAULA
BENÍTEZ, FELIPE



NUEVOS PASEOS
POR CÓRDOBA
GARCIA, MANUEL



CIRCUNVALACIÓN
AA.VV.



UN ACTOR SE
PREPARA
STANISLAVSKI, K.