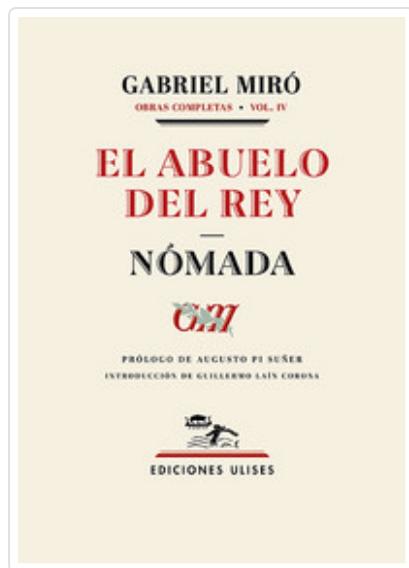


# ABUELO DEL REY/ NOMADA (OBRAS COMP, 4)



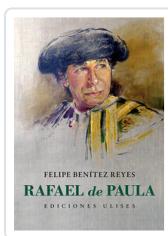
Editorial	ULISES
Materia	FICCIÓN CLÁSICA
Colección	ULISES
EAN	9788419026132
Status	Disponible
Páginas	324
Tamaño	240x170x mm.
Peso	430
Precio (Imp. inc.)	24,90€
Fecha de lanzamiento	18/11/2024

## MIRO, GABRIEL

### SINOPSIS

Emprendida por amigos e intelectuales destacados de su época, la edición conmemorativa de las obras completas de Gabriel Miró (1879-1930) muestra la relevancia de este escritor alicantino en la literatura española, y ahora Renacimiento la recupera de manera facsimilar dentro del catálogo de Ediciones Ulises. En el volumen IV, con prólogo de August Pi i Sunyer –médico y filósofo catalán–, se reúnen dos de sus novelas. En *Nómada* (1908), que Miró escribió en los comienzos de su carrera, don Diego, tras la muerte de su mujer y su hija, comienza un peregrinaje de tristeza, con reminiscencias del decadentismo y la bohemia. Años más tarde, Miró recurre en *El abuelo del rey* (1915) a un personaje colectivo: Serosca –recreación literaria de Alcoy– es una ciudad levítica, dominada por la intransigencia del clero, en la que la decadencia de una estirpe familiar refleja el fin de la sociedad feudal en España. En ambas obras, los personajes de Miró viven de sueños e ilusiones, que la realidad se encarga de desmentir. Don Diego, en *Nómada*, quiere convencerse de que sus miserias pueden tomarse como una pose de artista. Y el cabeza de familia de la otra novela, don Arcadio, vaticina con delirios de grandeza que su nieto está llamado a convertirse en rey. *Nómada* y *El abuelo del rey* reflejan el genio narrativo de Gabriel Miró, entre el decadentismo literario, la novela de artista y el retrato incisivo de la intransigencia reaccionaria. Gabriel Miró (Alicante, 1879-Madrid, 1930). Su obra es una de las más bellas de la literatura española, plena de verdad estética que es también verdad ética, y lo es en toda su extensión e integridad. Su valor no radica solo en contener esas obras maestras reconocidas, como lo son su novela doble *Nuestro Padre San Daniel* (1921) y *El obispo leproso* (1926), o sus *Figuras de la Pasión* (1916-1917), o la admirable novela lírica *Años y leguas* (1928), que suelen ser sus títulos más conocidos: es toda su obra la que alcanza la altura de lo que solo puede ser definido como plenitud literaria....

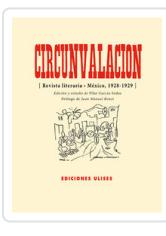
### Títulos relacionados



RAFAEL DE PAULA  
BENÍTEZ, FELIPE



NUEVOS PASEOS  
POR CÓRDOBA  
GARCÍA, MANUEL



CIRCUNVALACIÓN  
AA.VV.



UN ACTOR SE  
PREPARA  
STANISLAVSKI, K.