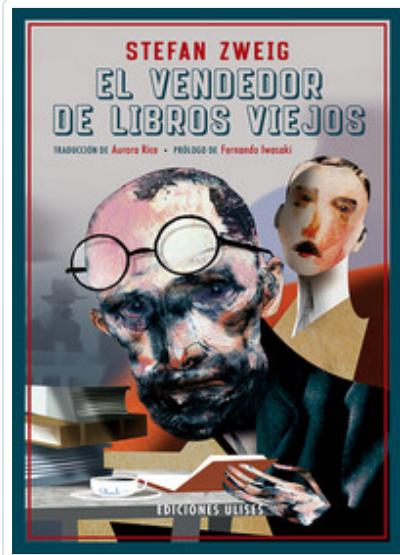


VENDEDOR DE LIBROS VIEJOS Y OTROS CUENTOS PARA BIBLIOFILOS



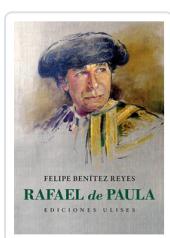
Editorial	ULISES
Materia	CUENTOS
Colección	ULISES
EAN	9788419026194
Status	Disponible
Páginas	116
Tamaño	150x210x mm.
Peso	156
Precio (Imp. inc.)	14,90€
Fecha de lanzamiento	09/03/2025

ZWEIG, STEFAN

SINOPSIS

El vendedor de libros viejos y otros cuentos para bibliófilos reúne pequeños textos y relatos de Stefan Zweig, que fueron antologados juntos por primera vez en *The Old-Book Peddler and Other Tales for Bibliophiles*, una bella y rara compilación que publicó Northwestern University Press en 1937. La presente edición se basa en aquellas prosas librescas de Zweig, todas escritas en la plenitud material e intelectual de su vida, cuando nada podía hacerle sospechar que en menos de diez años se iba a encontrar en una situación muy similar a la del protagonista de «El vendedor de libros viejos» o a la del anciano ciego de «La colección invisible». La sensación de pérdida también puede asaltarnos al leer «Gracias a los libros», porque ahora sabemos que los nazis saquearon y quemaron la biblioteca de Zweig en Salzburgo; aunque la mayor perplejidad nos aguarda en «Los libros son la puerta al mundo», pues hoy existen millones de jóvenes europeos que jamás han abierto un libro, sin necesidad de ser analfabetos como el bello marinero italiano de la historia. Durante los primeros días de travesía Zweig pensaba que «era una delicia charlar con este joven moreno y salvaje, con su frente despejada y sus brazos tatuados», pero al descubrir su analfabetismo anotó: «fui incapaz de meterme en el cerebro, en la mentalidad, de un europeo que jamás había leído un libro». Por fortuna, Europa ha progresado desde entonces, pues ya no hay que ser analfabeto para no leer. Stefan Zweig escribió, sin proponérselo, narraciones distópicas de un mundo sin libros, lectores, libreros y bibliotecas, porque lo que era extraño en su época ha devenido normal en la nuestra. Stefan Zweig (Viena, 1881-Petrópolis, 1942). Nació en el seno de una rica familia burguesa de Viena, lo cual le permitió formarse como artista y escritor sin pasar por la bohemia y el malditismo. Gracias a su fortuna viajó y conoció a grandes figuras como Thomas Mann, Paul Valéry, James Joyce, André Gide, Reiner María Rilke, Sigmund Freud y muchos más, quienes jamás rechazaron sus pródiga...

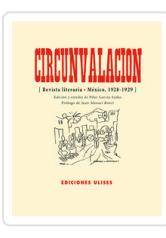
Títulos relacionados



RAFAEL DE PAULA
BENITEZ, FELIPE



NUEVOS PASEOS
POR CORDOBA
GARCIA, MANUEL



CIRCUNVALACION
AA.VV.



UN ACTOR SE
PREPARA
STANISLAVSKI, K.