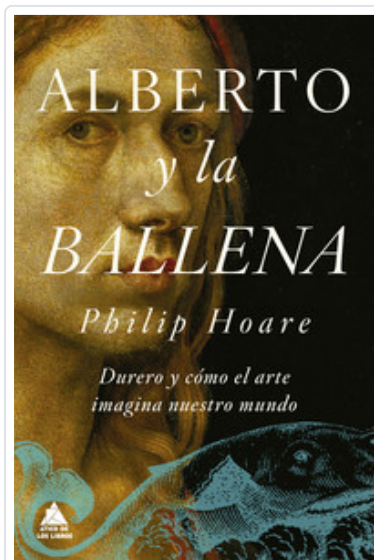


ALBERTO Y LA BALLENA. DURERO Y COMO EL ARTE IMAGINA NUESTRO



HOARE, PHILIP

SINOPSIS

Un viaje caleidoscópico a través del mar, el arte y la vida. En 1520, Alberto Durero, el artista más famoso del norte de Europa, zarpó ansioso hasta Zelanda, una de las doce provincias costeras de los Países Bajos, para ver por primera vez una ballena. Nadie pintaba o dibujaba el mundo como él y sus representaciones capturaban el frágil espíritu de las bestias, las personas y la naturaleza. Su arte fue una revelación que ha perdurado hasta nuestros días: nos mostró quiénes somos y predijo nuestro futuro. Sin embargo, Durero estaba hundido en la melancolía: acababa de perder el respaldo de su mecenas, el sacro emperador romano, y deseaba conocer mundo. En este momento de su vida, la ballena se convirtió en su ambición final. Esta es la historia de un genio en busca de su propio Leviatán, y nadie mejor que Philip Hoare para relatar este fascinante viaje a través del arte y el mundo que nos rodea y que explora el fuerte vínculo entre la pasión creativa y la naturaleza, desde el taller de un visionario hasta el océano. Desfilan por sus páginas alquimistas medievales y poetas modernistas, emperadores excéntricos, almas rebeldes y artistas proféticos cuyas vidas y aventuras nos llevan a preguntarnos qué es real y qué es fantasía en el arte, y si este tiene el poder de salvarnos. ...

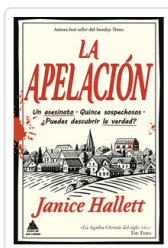


Editorial	ATICO DE LOS LIBROS
Materia	ENSAYOS LITERARIOS
Colección	FICCION
EAN	9788418217449
Status	Disponible
Páginas	360
Tamaño	150x230x24 mm.
Peso	488
Precio (Imp. inc.)	21,50€

Títulos relacionados



CODIGO TWYFORD, EL
HALLETT, JANICE



APELACION, LA
HALLETT, JANICE



HISTORIA DE FANTASMAS
FREUDENTHALER, LAURA