MIRADA ADENTRO



Editorial	VASO ROTO
Materia	POESIA
Colección	POESIA
EAN	9788415168591
Status	Disponible
Encuadernación	Tapa dura
Páginas	180
Tamaño	14x21x1 mm.
Peso	288
Precio (Imp. inc.)	14,00€
Fecha de lanzamiento	28/11/2012

LI-YOUNG LEE

SINOPSIS

Li-Young Lee es un poeta norteamericano hijo de padres chinos. Su abuelo materno fue Yuan Shikai, primer presidente de la República China que intentó nombrarse a sí mismo emperador. Su padre, médico personal de Mao Zedong, se exilió a Indonesia, donde ayudó a fundar la Universidad Gamaliel, y acabaría por pasar diecinueve meses en un campo de prisioneros en Macao. Tras pasar por Hong Kong y Japón, la familia se asentó en Estados Unidos en 1964. Vaso Roto Ediciones presenta ahora, en edición bilingüe su primer libro traducido al castellano. Mirada adentro es un tratado sobre la diferencia que hay entre vivir y sobrevivir. Li-Young Lee no es ajeno a la influencia de la poesía china clásica, que dota a su verso de una sencillez solo aparente y de una claridad que, lejana de la simpleza, ayuda a ver con limpieza en las aguas turbulentas de las experiencias que narra. En lo histórico y en lo cotidiano, Li-Young Lee pesca retazos de vida que le ayudan a construir un manual sobre la existencia en momentos muy distintos, igualmente exigentes. Vaso Roto Ediciones presenta ahora su primer libro traducido al castellano. Mirada adentro es un tratado sobre la diferencia que hay entre vivir y sobrevivir. Li-Young Lee, uno de los poetas norteamericanos hodiernos más personales y hondos, indaga en la infancia la raíz de cuanto (flor o arbusto) crece en la edad adulta. El idioma como elemento de identidad, pero sobre todo, el lenguaje como guía y escondrijo de nuestra visión del mundo, es el hilo de una colección de poemas en los que abunda el diálogo entre la voz del poema y quienes la rodean, en una búsqueda constante de alivio y consolación mediante la palabra. El diálogo con la amante presente y, más a menudo, con los padres ausentes (con lo que ahora dirían, con lo que dijeron entonces, con lo que tal vez pretendieron decir) son los ejes de un libro escrito a varias voces para un solo oyente: el mundo que aguarda consuelo y reposo, aquel que busca en la palabra de dónde es, para quién es, cómo sentirse más vivo entre cuanto fenece. ...

Títulos relacionados



CUERPO DE AMOR
MERINI, ALDA



UNA ANTOLOGIA DE POESIA BRASILEÑA
BISHOP, ELIZABETH



RUMOR NOCTURNO
IVO, LEDO