

NIÑOS DE DOMINGO



BERGMAN, INGMAR

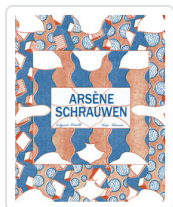
SINOPSIS

Obra central de su trilogía familiar y cumbre de la trayectoria de su autor, Niños de domingo es también la «novela del padre» de Bergman, tanto como Conversaciones íntimas será «la de la madre». Un fin de semana de verano y un entorno campesino, propicios a la fantasía y al nacimiento del deseo, son el marco elegido para el reencuentro con el pastor Bergman y la carismática Karin. Su hijo menor tiene ocho años y nació en el último día de la semana; es por eso que este «niño de domingo» puede ver espíritus, fantasmas y trasgos, aunque los adultos se empeñan en dictar los límites de la realidad: «No hay fantasmas, no seas bobo, ni demonios ni muertos que abran sus bocas ensangrentadas al sol». El miedo a la vejez (que siempre es escatológica) y a la muerte, el primer despertar sexual y una temprana crisis de fe asaltan al pequeño Pu, que no es otro que un jovencísimo Ingmar, aunque «cada niño en la obra de Bergman nos dice Margarethe von Trotta? es él mismo». El estilo de este Bergman ya anciano es paradójicamente juvenil, se diría desaliñado, poco dado a perfilar lo ya escrito, y por eso mismo es ágil, es incisivo, y vibra, cuando no aletea. Una engañosa sencillez y la sensualidad propia de la mirada infantil gobiernan el planteamiento, y un puente invisible acaba uniéndolo esta obra maestra con aquella otra sembrada de Fresas salvajes. ...



Editorial	FULGENCIO PIMENTEL
Materia	FICCION MODERNA Y CONTEMPORANEA
Colección	FULGENCIO
EAN	9788417617653
Status	Disponible
Páginas	160
Tamaño	143x200x18 mm.
Peso	330
Precio (Imp. inc.)	19,00€
Fecha de lanzamiento	12/01/2022

Títulos relacionados

ARSENE
SCHRAUWEN, 1
SCHRAUWEN,
OLIVIER** HECHIZO TOTAL
HANSELMANN,
SIMON** HECHIZO TOTAL
HANSELMANN,
SIMONBRASSENS LA
LIBERTAD
SFAR, JOANN