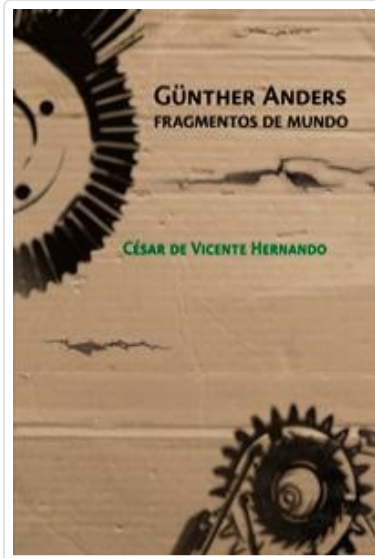


GUNTHER ANDERS FRAGMENTOS MUNDO



DE VICENTE, CESAR

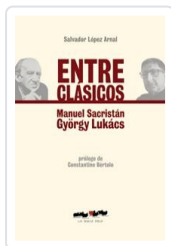
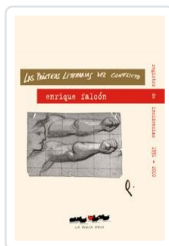
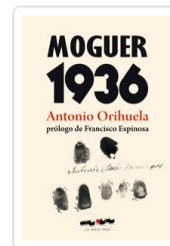
SINOPSIS

La obra de Günther Anders (1902-1992) inaugura una filosofía propia para un siglo que se extiende hasta el presente. Los dos asuntos fundamentales de sus obras, la obsolescencia del ser humano en un mundo regido por las máquinas (la televisión como producción de realidad, la imagen como matriz de verdad, la vergüenza ante la perfección de aparatos cuya repetición los hace siempre nuevos, la manipulación genética como promesa de una futura felicidad) y la posibilidad de la aniquilación total de la humanidad (esbozada ya con las bombas atómicas, la planificación técnica del asesinato de miles de hombres y mujeres en los campos de exterminio nazis, o la amenaza atómica) constituyen los grandes temas de un siglo XX que se prolonga en nuestros días. Anders utilizó todos los medios a su alcance para comprender esta nueva situación del ser humano: desde la poesía hasta el ensayo crítico, desde la novela al comentario de obras artísticas, desde la elaboración filosófica hasta los diarios. ...



Editorial	OVEJA ROJA
Materia	<Genérica>
Colección	OVEJA ROJA
EAN	9788493797348
Status	Disponible
Páginas	304
Tamaño	170x240x mm.
Peso	470
Precio (Imp. inc.)	18,00€

Títulos relacionados

ENTRE CLASICOS
LOPEZ, SALVADORPRACTICAS LITERARIAS
CONFLICTO
FALCON, ENRIQUEMOGUER 1936
ORIHUELA, ANTONIO