

IMAGINACION SIMBOLICA 2ªED



DURAND, GILBERT

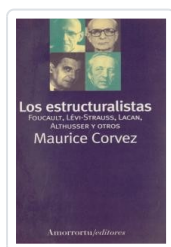
SINOPSIS

Cada vez que se abordan los problemas del símbolo, del simbolismo y su desciframiento, se presenta una ambigüedad fundamental. El símbolo no solamente posee un doble sentido: uno concreto, propio, y el otro alusivo y figurado, sino que incluso la clasificación de los símbolos nos revela los regímenes antagónicos bajo los cuales se ordenan las imágenes. Más aún: el símbolo no sólo es un doble, ya que se clasifica en dos grandes categorías, sino que incluso las hermenéuticas son dobles: unas reductivas, arqueológicas, otras instauradoras, amplificadoras y escatológicas. Es que la imaginación simbólica es negación vital de manera dinámica, negación de la nada de la muerte y del tiempo. Esta esencia dialéctica del símbolo se manifiesta en muchos planos, y Gilbert Durand la examina partiendo del psicoanálisis freudiano y llegando a la teofanía, para encontrar a la imaginación simbólica confundiendo con la marcha de toda la cultura humana. Pues es en el irremediable desgarramiento entre la fugacidad de la imagen y la perennidad del sentido que constituye el símbolo donde se refugia la totalidad de la cultura de los hombres, como una mediación perpetua entre su Esperanza y su condición temporal. ...



Editorial	AMORRORTU
Materia	<Genérica>
Colección	AMORRORTU
EAN	9789505183708
Status	Disponible
Páginas	152
Tamaño	135x225x mm.
Peso	144
Precio (Imp. inc.)	12,30€

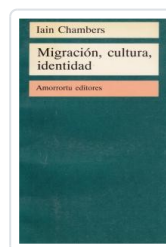
Títulos relacionados



ESTRUCTURALISTAS, LOS
CORVEZ, MAURICE



MAS ALLA DE NATURALEZA Y CULTURA
DESCOLA, PHILIPPE



MIGRACION CULTURA IDENTIDAD
CHAMBERS, IAIN



CRITICA DE LA COMUNICACION
SFEZ, LUCIEN