

# MIRADA DEL RETRATO,LA



NANCY,JEAN-LUC

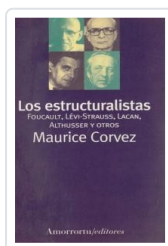
## SINOPSIS

«El retrato habrá efectuado la problemática ontológica del sujeto en toda la amplitud de su distensión constitutiva y en toda la tensión de su ambivalencia. Por una parte - presencia en sí-, cierre en la obra, figura soberana y amurada, puesta en gloria del rostro y de la visión; por la otra -puesta fuera de sí-, gesto y toque del pintar, figura extraviada, mirada que se pierde al ritmo de su propia captura. Pero los dos lados son las dos caras de la misma tela: no un cara a cara, sino, al revés, la comunidad interna de una misma cara espalda contra espalda. Así pues, sólo la pintura formula rigurosamente la entera estructura y génesis del sujeto, la intimidad negra de la superficie figurada y coloreada, la sombra proyectada en el cuadro por el retrato. »Sólo la pintura da así al sujeto la palabra propia y sin voz ni lenguaje que ningún discurso puede ofrecerle, ni siquiera el nombre de ôsujetoö.» ...



Editorial	AMORRORTU
Materia	<Genérica>
Colección	AMORRORTU
EAN	9788461090099
Status	Disponible
Páginas	104
Tamaño	115x195x mm.
Peso	126
Precio (Imp. inc.)	9,00€

## Títulos relacionados



ESTRUCTURALISTAS,LOS  
CORVEZ,MAURICE



MAS ALLA DE  
NATURALEZA Y  
CULTURA  
DESCOLA, PHILIPPE



MIGRACION  
CULTURA  
IDENTIDAD  
CHAMBERS, IAIN



CRITICA DE LA  
COMUNICACION  
SFEZ,LUCIEN