

ANARQUIA Y RECHAZO. ARTE DE MARTIN HEIDEGGER Y LUCHINO VISC



GARCIA DUTTMANN, ALEXANDER

SINOPSIS

El filósofo Martin Heidegger se ocupa del arte como pocos otros filósofos del siglo veinte. Sin embargo, ningún texto suyo está dedicado a la pintura. Un breve y poco conocido esbozo sobre la Madonna Sixtina de Rafael parece formar la única excepción. Empieza con una frase inaudita y apenas inteligible: «Alrededor de esta imagen se reúnen todas las cuestiones del arte y de la obra de arte que todavía quedan por resolver.» El director de cine, teatro y ópera Luchino Visconti rueda a mitades de los años sesenta su película más hermética, Vaghe stelle dell'Orsa. Un crítico francés sugiere después de su primera proyección en el Festival de Cine de Venecia que se trata de una película hecha para mantener el espectador a distancia, para que, al verla, no llegue a verla, para que no penetre en ella o para que, al verla, no llegue a verla. ...



Editorial	SD-EDICIONS
Materia	TEORIA DEL ARTE
Colección	SD-EDICIONS
EAN	9788412670905
Status	Disponible
Páginas	96
Tamaño	125x170x8 mm.
Peso	200
Precio (Imp. inc.)	15,00€
Fecha de lanzamiento	12/03/2023

Títulos relacionados



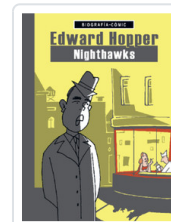
ARTE Y TERROR
GONZALEZ, ANGEL



EXALTACION DE LA VISION
ROMERO, PEDRO



UNA FANTASIA DEL DOCTOR OX
VERNE, JULIO



EDWARD HOPPER -NIGHTHAWKS-
BLOSS, WILLI