

MUERTE COMO EFECTO SECUNDARIO, LA

SHUA, ANA MARIA

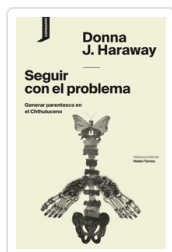


SINOPSIS

Una de las 100 mejores novelas publicadas en español en los últimos 25 años según el IV Congreso Internacional de la Lengua (Colombia, 2007). Novela situada en un futuro inquietantemente próximo en el que se acentúan características reconocibles: la falta de trabajo, el aumento de la violencia, un Estado que ha perdido su poder, un patriarcado agonizante que se niega a ceder su hegemonía y una sociedad del espectáculo dispuesta a retratar cualquier momento escabroso. La muerte como efecto secundario transcurre en un Buenos Aires caótico que ya no se puede caminar, dividido en «barrios cerrados», donde la gente rica se protege, y «barrios tomados», que la marginalidad hace inhabitables. Cuando se publicó por primera vez en 1997, esta novela obtuvo el Premio Ciudad de Buenos Aires y el Premio Sigfrido Radaelli otorgado por el Club de los Trece. Sin dulcificaciones, la historia se centra, por una parte, en la relación de Ernesto Kollody, con su ex amante a la que escribe un conjunto de cartas que estructuran la narración; y por otra, en la dependencia hacia su padre con quien mantiene un vínculo de amo-esclavo: un viejo sin escrúpulos que ruega a su hijo que lo salve de su destino. En ese contexto, las Casas de Recuperación, forma políticamente correcta de referirse a los asilos, donde se recluye obligatoriamente a los ancianos enfermos, son un lugar opaco, restringido, silenciado. Esta novela, escrita tantos años antes, anticipó la salvaje actualidad de muchas residencias de ancianos, privatizadas y mal gestionadas. Ninguna fantasía, nada más que una contemplación sin adornos de lo que podría ser nuestro futuro si no hacemos nada para evitarlo. ...

Editorial	CONSONNI EDICIONES
Materia	NOVELA Y ENSAYO
Colección	EL ORIGEN DEL MUNDO
EAN	9788416205707
Status	Disponible
Páginas	232
Tamaño	139x215x17 mm.
Peso	310
Precio (Imp. inc.)	18,90€
Fecha de lanzamiento	09/06/2021

Títulos relacionados



SEGUIR CON EL PROBLEMA. GENERAR PARENTESCO CHTHULUCENO HARAWAY, DONNA J.



TRISTES POR DISEÑO. LAS REDES SOCIALES COMO IDEOLOGÍA LOVINK, GEERT



EL DIABLO SABE MI NOMBRE ESCUDOS, JACINTA



SIN CONCESIONES CARRUTHERS, CHARLENE A.