

CINE ES UNA INVENCION POST-MORTEM



BULLOT, ERIK

SINOPSIS

En esta sección de ensayos, el autor decodifica la gramática visual de Buster Keaton y su prolonmgación en el cine experimental de Michael Show; explora el algebra fulgurante de Kenneth Anger y Stan Brakhage, los pliegues delicados del cine de Naomi Kawase y la textura onírica de las películas de Adolfo Arrieta ...



Editorial	SHANGRILA EDICIONES
Materia	CINE
Colección	CONTRACAMPO
EAN	9788494254598
Status	Disponible
Páginas	238
Tamaño	160x230x mm.
Peso	1
Precio (Imp. inc.)	20,00€
Fecha de lanzamiento	25/03/2015

Títulos relacionados

	MATERIA DE IMÁGENES REUX AUMONT, JACQUES		ELEMENTOS DE NARRATIVA AUDIOVISUAL GÓMEZ, FRANCISCO J.		PERSEVERANCIA DANEY, SERGE		FALENAS: ENSAYOS APARICION, 2 DIDI, GEORGES
--	--	--	--	--	-------------------------------	--	--