

UN PROYECTOR EN FINISTERRE

MANRIQUE, MARIEL

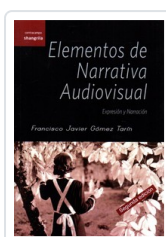
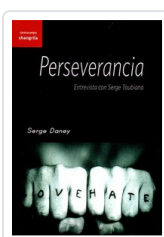
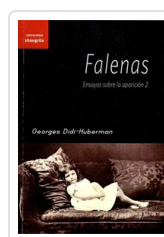
SINOPSIS

El cine, como la naturaleza, nos sobrevivirá. Aún después del fin, un proyector continuará proyectando en Finisterre. Hará visibles sus figuras sobre la superficie del aire, reflejará sus fantasmas sobre el mar. Nada quedará de nosotros, salvo nuestros proyectos. Proyectar es hacer imágenes. Imágenes más altas, más hermosas que nosotros mismos. Hacer imágenes es crear. El credo de Jay Gatsby (escrito por Fitzgerald, encarnado una vez por DiCaprio) era la esperanza. Esperar es inclinarse y recoger los restos de una demolición. Tal vez hay solo dos preguntas en la vida: por qué no matarse, por que no salir a matar. Van más allá de la ley. Es el suicidio, o el amor. Decir que ya no más o decir que sí, todavía. El cine dice sí. Nos necesita para hacer cuerpo a cuerpo y las cosas del cine. Se hacen manos. ...

M. ALONSO
LIBROS

Editorial	SHANGRILA EDICIONES
Materia	CINE
Colección	CONTRACAMPO
EAN	9788412077544
Status	Disponible
Páginas	440
Tamaño	160x230x29 mm.
Peso	190
Precio (Imp. inc.)	30,00€
Fecha de lanzamiento	17/02/2020

Títulos relacionados

MATERIA DE
IMÁGENES REUX
AUMONT, JACQUESELEMENTOS DE
NARRATIVA
AUDIOVISUAL
GÓMEZ, FRANCISCO
J.PERSEVERANCIA
DANEY, SERGEFALENAS:
ENSAYOS
APARICION, 2
DIDI, GEORGES