

PINTORES DE LA VIDA MODERNA



RUIZ DE SAMANIEGO, ALBERTO

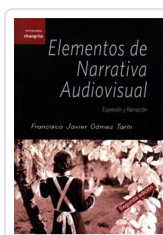
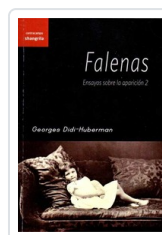
SINOPSIS

Con el cuervo de Poe nació la Modernidad. Se trata del impulso de destrucción que estremeció los nervios de Kleist, Victor Hugo, Kafka o Baudelaire. Que fue, como el propio Mallarmé reconoció, su Beatriz. Aire mefítico, analítico; dado que todo análisis implica una descomposición. La Modernidad constituiría la culminación de un proceso de indagación de los signos sobre sí mismos. Así, la esencia de la poesía estaría en la búsqueda que la palabra poética lleva a cabo de su propio fundamento. Esto es algo evidente al menos desde Rilke y Mallarmé. He ahí, también, lo que Balzac propone en La obra maestra desconocida. Es una pregunta permanente desde el Romanticismo, respondida siempre de forma similar: ha de valorarse en el arte no tanto su estatuto de transitividad cuanto su carácter de producción. En eso, el pintor Frenhofer podría actuar como su primer ejemplo, junto con Hugo. En ese proceso encontramos luego a Moholy-Nagy o Giacometti: su apuesta por una visualidad radical y desabrida, sin concepto ni esquema visivo previo. Porque nunca acabamos de ver las cosas, sino solo su representación mental, en la que la presencia misma se pierde. Tal fatalidad viene de Poe, o de Kleist, está en Baudelaire: el mundo interpretado en el cual los hombres quisieran encontrarse seguros se revela como una estructura falaz que se quiebra bajo la embestida de ese elemento perturbador que se cierne sobre la existencia. El dominio de lo inquietante que se abre ante Rilke, Jean Epstein o Pessoa no solo abarca el mundo externo que rodea al hombre, sino también el universo de la intimidad. Pues, en definitiva, la extraña imagen moderna ¿refractaria al sentido como la muralla de pintura de Frenhofer? no deja de remitir al opaco origen de todo signo. El punto ciego que, como fenómeno latente, oscuro, hace sin embargo posible lo visible. Ese nudo de ausencia que se persigue como en una novela policíaca tiene también su lugar del crimen. Por eso, la actividad de los pintores de la vida moderna se halla tan cercana a la investigación de Sherlock Holmes. Su pr...



Editorial	SHANGRILA EDICIONES
Materia	TEORIA DEL ARTE
Colección	CONTRACAMPO
EAN	9788412412802
Status	Disponible
Páginas	390
Tamaño	160x230x29 mm.
Peso	700
Precio (Imp. inc.)	26,00€
Fecha de lanzamiento	22/09/2021

Títulos relacionados

MATERIA DE
IMÁGENES REUX
AUMONT, JACQUESELEMENTOS DE
NARRATIVA
AUDIOVISUAL
GÓMEZ, FRANCISCO
J.PERSEVERANCIA
DANEY, SERGEFALENAS:
ENSAYOS
APARICION, 2
DIDI, GEORGES