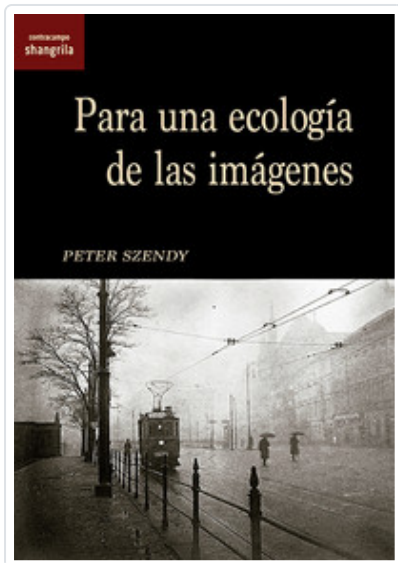


PARA UNA ECOLOGIA DE LAS IMAGENES



SZENDY, PETER

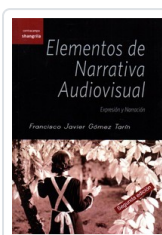
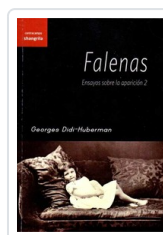
SINOPSIS

Entre el tiempo prolongado, el tiempo profundo de la historia del planeta o de la evolución de las especies que lo habitan, y el tiempo breve de una iconomía globalizada que contribuye a alterar sus equilibrios, la imagen debería pensarse como una estratificación de duraciones radicalmente heterogénea. Una ecología de las imágenes digna de este nombre hará resurgir las duraciones múltiples y contrastantes al extremo que esa circulación globalizada de las imágenes implica y enmascara sin cesar. Nos enseñará a verlas nuevamente. A escucharlas, tal vez. Intentaremos pensar la imagen en su tensión entre la lentitud sin nombre de su gestación desde el tiempo de la tierra y la velocidad que, más rápida que la luz, se la lleva más allá de lo visible. ...



Editorial	SHANGRILA EDICIONES
Materia	TEORIA DEL ARTE
Colección	CONTRACAMPO
EAN	9788412681413
Status	Disponible
Páginas	96
Tamaño	160x230x5 mm.
Peso	150
Precio (Imp. inc.)	17,00€
Fecha de lanzamiento	02/05/2023

Títulos relacionados

MATERIA DE
IMÁGENES REUX
AUMONT, JACQUESELEMENTOS DE
NARRATIVA
AUDIOVISUAL
GÓMEZ, FRANCISCO
J.PERSEVERANCIA
DANEY, SERGEFALENAS:
ENSAYOS
APARICION, 2
DIDI, GEORGES