

FREE CINEMA INGLES EN LOS '50. LONDRES: 1956-1959

ALLO, LUIS CARLOS

SINOPSIS

El Free Cinema, movimiento vanguardista cinematográfico, exhibió en Londres 23 películas en seis programas entre 1956 y 1959. Sus artífices -Lindsay Anderson, Karel Reisz, Walter Lassally y John Fletcher, entre otros-, pensaban que era posible hacer un cine poético a base de planos independientes, que el propio espectador adulto sería capaz de unir y de convertir lo particular en universal, lo racional en irreal, la realidad en ficción. Este libro no trata solo sobre cine. Los jóvenes que formaban la larga cola junto al Támesis el 5 de febrero de 1956 para ver el primer programa Free Cinema no eran clase obrera. La mayoría pertenecía a una nueva generación que rechazaba los ideales de sus abuelos y de sus padres, quizá por la frustración que los condenó o bien a morir en la 1ª o en la 2ª Guerra Mundial o bien a vivir sumidos en una profunda desilusión. Estos jóvenes representaban una nueva realidad, una nueva cultura minoritaria, pero mediáticamente notable. Así, el Free Cinema convivió con los jóvenes airados de la novela y el teatro; con los poetas de The Movement; con los artistas que darían pábulo ...



Editorial	SHANGRILA EDICIONES
Materia	CINE
Colección	ENCUADRE
EAN	9788412208047
Status	Disponible
Páginas	492
Tamaño	160x230x28 mm.
Peso	840
Precio (Imp. inc.)	30,00€
Fecha de lanzamiento	16/09/2020

Títulos relacionados

MURMULLO DE
LAS IMÁGENES
CATALÀ, JOSEPNARRATIVAS
(MÍNIMAS)
AUDIOVISUALES
AA.VV.LIBERTAD
DIRIGIDA
NAVARRO, VÍCTORMIRADA CERCANA,
LA
ZUNZUNEGUI,
SANTOS