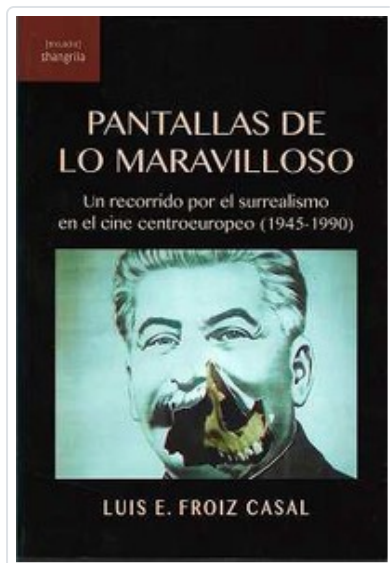


PANTALLAS DE LO MARAVILLOSO



FROIZ, LUIS E.

SINOPSIS

Poco podía imaginar André Breton la importancia que su movimiento llegaría a alcanzar en todas las artes cuando escribía en 1924 su Manifiesto del Surrealismo y llamaba a los artistas a una revolución personal y social. También se resultaría difícil suponer los cambios políticos que estaban por llegar en el viejo continente durante las siguientes décadas: tras el horror de la II Guerra Mundial los países de Europa Oriental hacían su revolución y se alineaban con las tesis del comunismo. Centroeuropa pasaba a ser una frontera entre ambos sistemas. Una frontera que pertenecía, casi en exclusiva, al lado comunista, con industrias nacionalizadas, sistemas censores férreos y economías controladas por las democracias populares, pero en la que hasta ese momento habían existido conexiones e intercambios culturales con la Europa Occidental. Estados en los que el movimiento de Breton había calado en los círculos artísticos de entreguerras y en los que la nueva realidad impondría las tesis del realismo socialista como las únicas válidas para la creación artística y especialmente en el cine, que ya Lenin ha ...



Editorial	SHANGRILA EDICIONES
Materia	PELICULAS, CINE
Colección	ENCUADRE
EAN	9788412412826
Status	Disponible
Páginas	434
Tamaño	160x230x25 mm.
Peso	760
Precio (Imp. inc.)	26,00€
Fecha de lanzamiento	17/11/2021

Títulos relacionados

MURMULLO DE
LAS IMÁGENES
CATALÀ, JOSEPNARRATIVAS
(MÍNIMAS)
AUDIOVISUALES
AA.VV.LIBERTAD
DIRIGIDA
NAVARRO, VÍCTORMIRADA CERCANA,
LA
ZUNZUNEGUI,
SANTOS