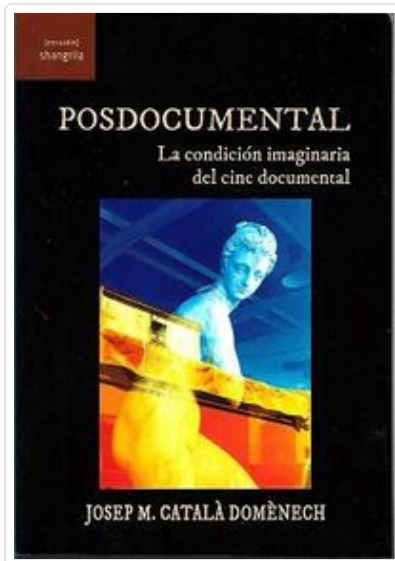


POSDOCUMENTAL. CONDICION IMAGINARIA DEL CINE DOCUMENTAL



CATALA, JOSEP M.

SINOPSIS

El cine documental, dispositivo emblemático de la relación fílmica con una realidad considerada simple, ha experimentado, durante las últimas décadas, una drástica transformación de sus parámetros fundamentales, al tenerse que enfrentar con una realidad compleja, transitada cada vez más, por innumerables tecnologías de la imaginación en un marco global. Se impone la tarea de teorizar las transformaciones ontológicas, estéticas y epistemológicas que han llevado a la aparición de un nuevo cine de lo real, cuyas producciones han modificado radicalmente el documentalismo clásico, al abrirse a la exploración de campos como los de la subjetividad, las emociones y el pensamiento que no formaban parte del imaginario típico del documental clásico. El posdocumental se ha desarrollado a través de una serie de giros que corresponden a los nuevos intereses del documentalismo en constante renovación. ...



Editorial	SHANGRILA EDICIONES
Materia	TEORIA Y CRITICA CINEMATOGRAFICAS
Colección	ENCUADRE
EAN	9788412412840
Status	Disponible
Páginas	454
Tamaño	160x230x26 mm.
Peso	800
Precio (Imp. inc.)	28,00€
Fecha de lanzamiento	17/11/2021

Títulos relacionados



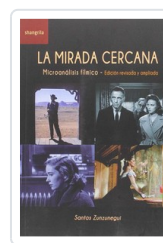
MURMULLO DE
LAS IMÁGENES
CATALA, JOSEP



NARRATIVAS
(MINIMAS)
AUDIOVISUALES
AA.VV.



LIBERTAD
DIRIGIDA
NAVARRO, VÍCTOR



MIRADA CERCANA,
LA
ZÚÑUNEGUI,
SANTOS