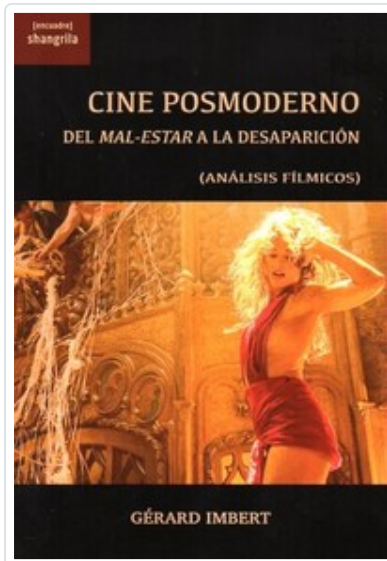


CINE POSMODERNO. DEL MAL-ESTAR A LA DESAPARICION (ANALISIS)



IMBERT, GERARD

SINOPSIS

Este libro prolonga las investigaciones sobre cine llevadas a cabo por el autor desde el año 2000, avaladas anteriormente por diferentes publicaciones en torno a la relación entre medios de comunicación, representaciones sociales e imaginarios colectivos. Partiendo de la crisis de valores de la que se hace eco el cine posmoderno, se centra en la aparición de nuevos temas, siguiendo una metodología que combina crítica de cine y análisis temático, cruza el análisis textual con el de los imaginarios, en una continua dialéctica entre texto y contexto, y enmarcada en una reflexión sobre los nuevos paradigmas de la modernidad. ...



Editorial	SHANGRILA EDICIONES
Materia	TEORIA Y CRITICA CINEMATOGRAFICAS
Colección	ENCUADRE
EAN	9788412827149
Status	Disponible
Páginas	326
Tamaño	160x230x19 mm.
Peso	300
Precio (Imp. inc.)	25,00€
Fecha de lanzamiento	12/06/2024

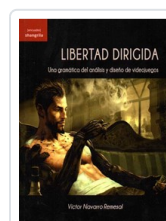
Títulos relacionados



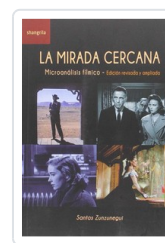
MURMULLO DE LAS IMÁGENES
CATALÀ, JOSEP



NARRATIVAS (MÍNIMAS) AUDIOVISUALES
AA.VV.



LIBERTAD DIRIGIDA
NAVARRO, VÍCTOR



MIRADA CERCANA, LA
ZUNZUNEGUI, SANTOS