

FRANCIS BACON EN SU ESTUDIO



PEPPIATT, MICHAEL

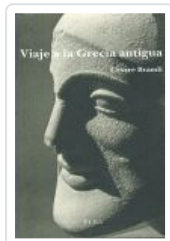
SINOPSIS

Lo que veía Bacon y cómo pasaba por la picadora de su imaginación son cosas que sólo llegaremos a saber en parte. +sa es seguramente una de las razones fundamentales por las que sus imágenes continúan atormentándonos y burlándose de nosotros. Pero el archivo de su ojo tenía una existencia cuantificable y material en los estudios que utilizó, sobre todo en el estudio de Reece Mews, en South Kensington, que fue el centro de su vida laboral durante treinta años. [?] la experiencia de entrar en el estudio, aunque apenas fuera durante unos minutos, era electrificante. El aura que emanaban las decenas de cuadros memorables que se habían creado allí se veía acentuada por la sensación de que los que aún estaban por venir flotaban de forma perceptible en el ambiente. Era casi como si el estudio, tendido como una trampa, con todo tipo de señales y documentos sugerentes, fuera capaz en sí mismo de engendrar nuevas imágenes. Michael Peppiatt ...



Editorial	ELBA EDITORIAL
Materia	<Genérica>
Colección	ELBA
EAN	9788494796548
Status	Disponible
Páginas	72
Tamaño	115x18x7 mm.
Peso	300
Precio (Imp. inc.)	12,00€
Fecha de lanzamiento	24/04/2018

Títulos relacionados

## VIAJE A LA
GRECIA ANTIGUA
BRANDI, CESARE## UN TIEMPO
PARA CALLAR
LEIGH, PATRICK## VIDA CON
PICASSO
GILOT, FRANCOISE## SERAPHINE
VIRCONDELET, ALAIN