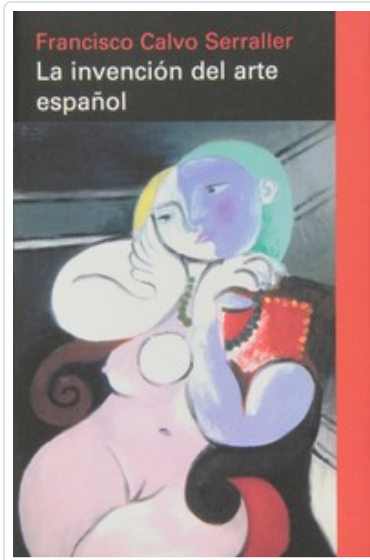


INVENCION ARTE ESPAÑOL, LA

CALVO, FRANCISCO



SINOPSIS

La fuerte personalidad del arte español llegó a materializarse durante el siglo XVII, aunque, por diversas circunstancias, nadie se percató, fuera de España, de este fenómeno hasta el siglo XIX. En realidad, hasta el viaje de Manet a Madrid en 1865 no se produjo el arco crítico definitivo que señalaba como los tres puntos culminantes del arte español a El Greco, Velázquez y Goya .A partir de entonces, no hubo un solo movimiento de vanguardia que no estuviera influido por la Escuela Española, por lo menos, hasta fines de esta centuria. Así ocurrió con el romanticismo, el realismo, el naturalismo, y, aunque parcialmente, también con el impresionismo y el simbolismo. El redescubrimiento tardío de El Greco dejó una impronta en la génesis del expresionismo y el cubismo de la primera década del XX. Fueron dos españoles, Picasso y Gris, quienes dieron un impulso más relevante para el cubismo, lo mismo que los expresionistas alemanes o centroeuropeos tuvieron en cuenta la influencia de Zuloaga o Anglada Camarasa, muy estimados, en general, por toda Europa hacia 1900. Tampoco deja de ser sintomático que fueran artistas españoles, como Miró, Dalí, Buñuel u Eñscar Domínguez, figuras capitales del surrealismo. De tal manera que, a la fascinación internacional por el arte tradicional español durante el siglo XIX, le siguió otra, en este caso basada en la destacada actividad de los artistas españoles de vanguardia, por lo menos, durante el primer tercio del s. XX. ...



Editorial	GALAXIA GUTENBERG
Materia	<Genérica>
Colección	GALAXIA
EAN	9788415863427
Status	Disponible
Páginas	190
Tamaño	145x220x mm.
Peso	410
Precio (Imp. inc.)	23,90€
Fecha de lanzamiento	24/10/2013

Títulos relacionados



STALINGRADO (T)
HELLBECK, JOCHEN



POLITICA PARA PERPLEJOS
INNERARITY, DANIEL



PALABRA ARRESTADA, LA (R)
APPELFELD, AHARON



GRANTA ESPAÑOL
NE, 8 MEJORES NARRADORES
EE.UU.
AA.VV.