ISLA MILITANTE



PUENTE, ANTONIO

SINOPSIS

Hacia el final de sus vidas, Shakespeare, en La tempestad (1611), su última obra teatral, y Cervantes, en ?La ínsula Barataria? ?el Quijote, Segunda Parte (1615)?, coincidieron en adoptar, curiosamente, un escenario insular. A partir de esos legados, se busca recomponer la ardua fisonomía de unas islas inmersas en lo que Seamus Heaney llamó ?los seculares poderes del tormentoso Atlántico?; acaso, porque, a diferencia del Mediterráneo (considerado, en ambas tramas, Tierra Firme de sus duques respectivos), no es un mar sino un Océano ?o un mar medi-oceánico...?. Y se contrastan, para ello, materiales de autores insulares de diversas latitudes: cubanos, como Lezama y su Teleología de lo insular, N. Guillén o Sarduy...; antillanos de otras lenguas, como D. Walcott o A. Césaire, quien, en Una tempestad, reubicó la obra de Shakespeare en el Caribe; canarios, desde Cairasco a P. García Cabrera (El hombre en función del paisaje)..., o irlandeses, como Joyce, Beckett o el propio Heaney, quienes, desde su común trastierro, argumentaron la imposibilidad de abandonar la isla. La misma preeminencia del espacio (geográfico) e irrelevancia de lo temporal (histórico) que Cervantes y Shakespeare otorgan a sus islas respectivas, se observa, en efecto, en esa vasta región acuática que Breton canonizó como Meca del Surrealismo. Tanto Calibán como Sancho Panza se ajustarían a las cualidades que Joyce concede a los insulares atlánticos: ?Silencio, destierro y astucia?. Y el humor que prevalece en sus ínsulas es, asimismo, como estipuló también el autor de Ulysses, ?wet & dry? (?húmedo y seco?). Antonio Puente (Las Palmas de Gran Canaria, 1961) es escritor, periodista y crítico literario. Especializado en el periodismo cultural, ha colaborado, y colabora, en diversos medios de difusión nacional, como El País, La Razón, ABC, y en los periódicos canarios La Provincia y La Opinión de Tenerife. También en revistas literarias, como El Urogallo, Syntaxis, Quimera, Serta, Fetasa, Cuadernos del Ateneo, Frontera-D, Fogal? En poesía, ha publicado Contrazul (1994...

Editorial	PRE-TEXTOS
Materia	<Genérica>
Colección	PRE-TEXTOS
EAN	9788417143763
Status	Disponible
Páginas	200
Tamaño	210x140x mm.
Peso	307
Precio (Imp. inc.)	20,00€
Fecha de lanzamiento	28/12/2018

Títulos relacionados

VASO DE PLATA PT-148 *
MARI, ANTONI

CUANDO ACABE LA GUERRA PT-147
RIVAS, ENRIQUE

BARQUERO DE LAS ÁNIMAS PT-136
CAPRIOLO, PAOLA

GRAN EULALIA PT-121
CAPRIOLO, PAOLA