

ISLA MILITANTE



PUENTE, ANTONIO

SINOPSIS

Hacia el final de sus vidas, Shakespeare, en *La tempestad* (1611), su última obra teatral, y Cervantes, en *La ínsula Barataria* (1615), coincidieron en adoptar, curiosamente, un escenario insular. A partir de esos legados, se busca recomponer la ardua fisonomía de unas islas inmersas en lo que Seamus Heaney llamó *los seculares poderes del tormentoso Atlántico*; acaso, porque, a diferencia del Mediterráneo (considerado, en ambas tramas, Tierra Firme de sus duques respectivos), no es un mar sino un Océano o un mar medi-oceánico...?. Y se contrastan, para ello, materiales de autores insulares de diversas latitudes: cubanos, como Lezama y su *Teleología de lo insular*, N. Guillén o Sarduy...; antillanos de otras lenguas, como D. Walcott o A. Césaire, quien, en *Una tempestad*, reubicó la obra de Shakespeare en el Caribe; canarios, desde Cairasco a P. García Cabrera (*El hombre en función del paisaje*)..., o irlandeses, como Joyce, Beckett o el propio Heaney, quienes, desde su común trastierno, argumentaron la imposibilidad de abandonar la isla. La misma preeminencia del espacio (geográfico) e irrelevancia de lo temporal (histórico) que Cervantes y Shakespeare otorgan a sus islas respectivas, se observa, en efecto, en esa vasta región acuática que Breton canonizó como Meca del Surrealismo. Tanto Calibán como Sancho Panza se ajustarían a las cualidades que Joyce concede a los insulares atlánticos: *¿Silencio, destierro y astucia?*. Y el humor que prevalece en sus ínsulas es, asimismo, como estipuló también el autor de *Ulysses*, *¿wet & dry? (¿húmedo y seco?)*. Antonio Puente (Las Palmas de Gran Canaria, 1961) es escritor, periodista y crítico literario. Especializado en el periodismo cultural, ha colaborado, y colabora, en diversos medios de difusión nacional, como *El País*, *La Razón*, *ABC*, y en los periódicos canarios *La Provincia* y *La Opinión de Tenerife*. También en revistas literarias, como *El Urogallo*, *Syntaxis*, *Quimera*, *Serta*, *Fetasa*, *Cuadernos del Ateneo*, *Frontera-D*, *Fogal*. En poesía, ha publicado *Contrazul* (1994...



Editorial	PRE-TEXTOS
Materia	<Genérica>
Colección	PRE-TEXTOS
EAN	9788417143763
Status	Disponible
Páginas	200
Tamaño	210x140x mm.
Peso	307
Precio (Imp. inc.)	20,00€
Fecha de lanzamiento	28/12/2018

Títulos relacionados

	<p>VASO DE PLATA PT-148 * MARI, ANTONI</p>		<p>CUANDO ACABE LA GUERRA PT-147 RIVAS, ENRIQUE</p>		<p>BARQUERO DE LAS ANIMAS PT-136 CAPRIOLO, PAOLA</p>		<p>GRAN EULALIA PT-121 CAPRIOLO, PAOLA</p>
--	--	--	---	--	--	--	--