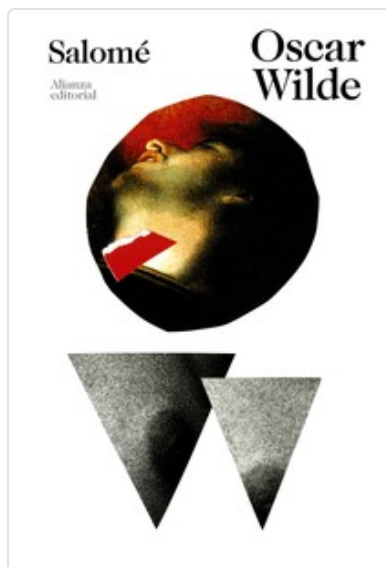


SALOME



OSCAR WILDE

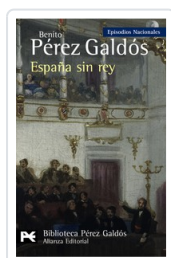
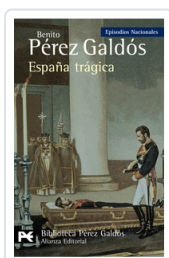
SINOPSIS

Mencionada apenas en los Evangelios, la figura de Salomé atrajo ya desde la Edad Media la imaginación de los artistas figurativos. Sin embargo, fue sobre todo a partir del siglo XIX, y especialmente en el último cuarto de este siglo y el primero del XX, cuando alcanzó un lugar preeminente en el imaginario artístico moderno como figura en la que confluyen belleza y maldad, esplendor y lujuria, así como esa exacerbación de los sentidos cuya búsqueda es tan propia de la época. Escrita originalmente en francés en 1891 durante un larga estancia en París, Oscar Wilde aunó en Salomé la visión clásica transmitida por Flaubert en obras como «Salambó» o «Herodías» con la mirada decadente llena de oros bizantinos del pintor Gustave Moreau, para alumbrar una obra magnífica en la que laten la violencia y la sexualidad. En su prólogo, Mauro Armíño da cumplida cuenta de los múltiples antecedentes y peripecias de esta polémica obra a lo largo del tiempo. La presente edición se acompaña de los dibujos realizados para la edición inglesa (1894) por Aubrey Beardsley. Traducción y prólogo de Mauro Armíño ...



Editorial	ALIANZA
Materia	<Genérica>
Colección	BOLSILLO
EAN	9788420610757
Status	Disponible
Páginas	144
Tamaño	120x180x9 mm.
Peso	118
Precio (Imp. inc.)	9,20€

Títulos relacionados

ESPAÑA SIN REY
BENITO PÉREZ
GALDOSESPAÑA TRAGICA
BENITO PÉREZ
GALDOSAMADEO I
BENITO PÉREZ
GALDOSPRIMERA
REPUBLICA
BENITO PÉREZ
GALDOS