

OBRA DE ARTE EN LA ERA DE SU REPRODUCTIBILIDAD TECNICA, LA

BENJAMIN, WALTER

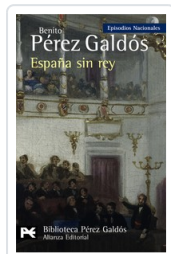
SINOPSIS

Redescubiertos en los años 1960, La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica y (en menor medida) la «Pequeña historia de la fotografía» han alcanzado el estatuto de clásicos y se han convertido en referencia insoslayable en los campos de la reflexión estética, la filosofía de la imagen, la teoría de los medios o los estudios culturales de las últimas décadas. Sin embargo, como apuntan los editores del volumen en su iluminadora introducción, sólo en conjunción con las reflexiones del propio Walter Benjamin sobre la ruptura de tradición y las transformaciones de la experiencia, así como con la vivencia epocal de su generación, marcada por la Gran Guerra, y la necesidad de responder al auge del fascismo en Europa también en los terrenos de la cultura y el arte, es como se puede abarcar cabalmente el sentido de estos textos. Además de estas dos piezas seminales, completan el libro los ensayos «Carta de París II: Pintura y fotografía» y «Experiencia y pobreza», que aporta agudísimos atisbos respecto a la relación entre el desarrollo tecnológico y la experiencia humana. Edición y traducción de Jordi Maiso y José Antonio Zamora ...

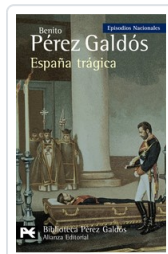


Editorial	ALIANZA
Materia	FILOSOFIA
Colección	BOLSILLO
EAN	9788413624433
Status	Disponible
Páginas	120
Tamaño	120x180x9 mm.
Peso	115
Precio (Imp. inc.)	11,50€
Fecha de lanzamiento	23/09/2021

Títulos relacionados



ESPAÑA SIN REY
BENITO PEREZ
GALDOS



ESPAÑA TRAGICA
BENITO PEREZ
GALDOS



AMADEO I
BENITO PEREZ
GALDOS



PRIMERA
REPUBLICA
BENITO PEREZ
GALDOS