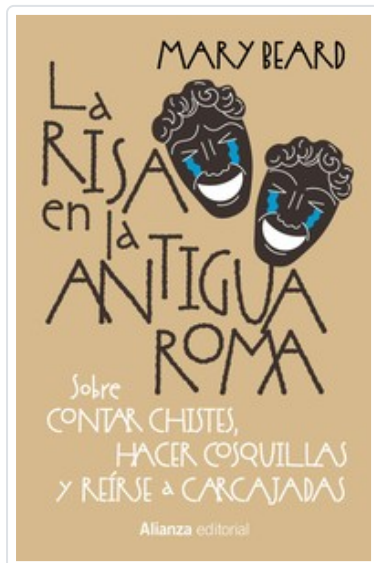


RISA EN LA ANTIGUA ROMA. SOBRE CONTAR CHISTES, HACER COSQUI



BEARD, MARY

SINOPSIS

¿Qué hacía reír a los romanos? ¿Cómo entendían la risa? ¿Era la Antigua Roma una sociedad donde se prodigaban las bromas y los chistes? ¿O era una cultura cuidadosamente regulada en la que los excesos incontenibles de la risa suponían una fuerza a la que temer con su mundo de complicidades, ingenio mordaz e ironía? ¿Qué papel jugaba la risa en el mundo de los tribunales de justicia, el palacio imperial o los espectáculos circenses? La conocida historiadora Mary Beard, Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales en 2016, analiza uno de los temas históricos más complejos: de qué y cómo se reían los antiguos romanos. Ha basado su investigación sobre una amplia variedad de escritos de la época, que van de ensayos sobre retórica a la primera antología de chistes, "Philogelos", algunos de los cuales ilustran su análisis a lo largo del libro. Aunque cada sociedad y tiempo tienen su propio sentido del humor, el libro de Mary Beard nos lleva a la conclusión de que el de los romanos no nos es ajeno. Se aprecia una cierta continuidad entre su sentido del humor y el nuestro, ya que los antiguos romanos tenían un concepto del chiste tal y como se entiende hoy en día en Europa. Es decir, que además del Derecho Romano, las lenguas latinas y todo lo que hemos heredado de la Antigua Roma, tenemos un elemento más que nos ha venido de los romanos, la idea de "chiste" moderno y, con éste, un peculiar y compartido sentido del humor. ...



Editorial	ALIANZA
Materia	HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL
Colección	ALIANZA VARIOS
EAN	9788411488983
Status	Disponible
Páginas	468
Tamaño	130x200x30 mm.
Peso	367
Precio (Imp. inc.)	13,95€
Fecha de lanzamiento	06/03/2025

Títulos relacionados

	ENCICLOPEDIA DE HISTORIA DE ESPAÑA (IV). DICCIONARIO BIOGRAFICO MIGUEL ARTOLA		ENCICLOPEDIA DE HISTORIA DE ESPAÑA (V). DICCIONARIO TEMATICO MIGUEL ARTOLA		ENCICLOPEDIA DE HISTORIA DE ESPAÑA (VI) CRONOLOGIA MIGUEL ARTOLA		ENCICLOPEDIA DE HISTORIA DE ESPAÑA (VII) FUENTES MIGUEL ARTOLA
--	--	--	---	--	---	--	---