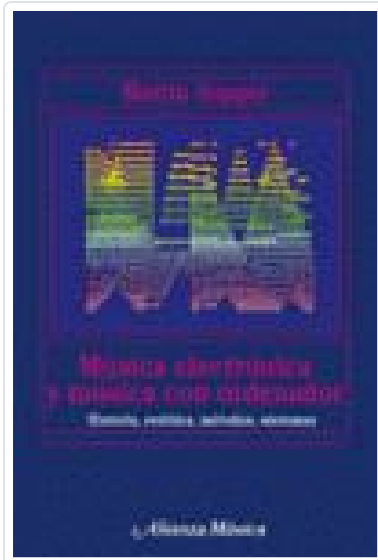


MUSICA ELECTRONICA Y MUSICA CON ORDENADOR



MARTIN SUPPER

SINOPSIS

Una de las grandes innovaciones de la música del siglo xx fue la introducción de medios electrónicos en la composición e interpretación de partituras que renunciaban, parcial o totalmente, a los instrumentos convencionales. Este libro sintetiza las diversas corrientes que decidieron aliarse con las nuevas tecnologías para producir obras musicales que no sólo eran radicalmente diferentes respecto a la tradición hasta entonces dominante, sino que dejaban también un amplio margen de aleatoriedad de cara a la plasmación sonora final en el momento mismo de la interpretación. Con un lenguaje claro y asequible, el autor explica las diferencias entre la electrónica en vivo, la música para cinta magnética, la música concreta, la música electrónica o la música con ordenador. El libro ha sido traducido por el compositor Alex Arteaga, quien afirma en su prólogo que no estamos ante «un simple manual de recursos electrónicos e informáticos aplicados a la creación sonora. El autor analiza aquí la aparición y el uso de dichos recursos desde una óptica fundada en la relación dinámica y no jerárquica entre su desarrollo técnico, su inclusión en procesos de creación artística, la reflexión estética y el estudio del entorno intelectual propio de su generación y empleo». El texto se completa con un epílogo sobre la música electroacústica en España realizado especialmente para esta edición por Andrés Lewin-Richter, uno de los fundadores del histórico estudio Phonos. ...



Editorial	ALIANZA
Materia	<Genérica>
Colección	MUSICA
EAN	9788420681696
Status	Disponible
Páginas	232
Tamaño	155x230x15 mm.
Peso	399
Precio (Imp. inc.)	20,00€

Títulos relacionados



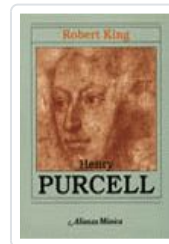
GUSTAV MAHLER
BRUNO WALTER



INSTRUMENTOS
MUSICALES EN EL
MUNDO
FRANÇOIS-RENE
TRANCHEFORT



MUSICA.
SOCIEDAD.
EDUCACION
CHRISTOPHER
SMALL



HENRY PURCELL
ROBERT KING