

FUNDAMENTOS DEL PATRIARCADO MODERNO. JEAN JACQUES ROUSSEAU



ROSA COBO BEDIA

SINOPSIS

El aspecto fundamental de este trabajo es el punto de confluencia entre Rousseau, como principal teórico ilustrado del concepto de feminidad, y el feminismo, como discurso emancipatorio que encuentra sus raíces más poderosas en la propia Ilustración, pues es ahí donde germina el discurso de la igualdad. La obra de Rousseau constituye un objeto de estudio privilegiado, porque en él coexisten un desarrollo radicalizado de los ideales ilustrados a la vez que una inflexión muy significativa de su filosofía política en un sentido claramente patriarcal. ...



| | |
|--------------------|----------------|
| Editorial | CATEDRA |
| Materia | <Genérica> |
| Colección | CATEDRA |
| EAN | 9788437613253 |
| Status | Disponible |
| Páginas | 288 |
| Tamaño | 135x210x15 mm. |
| Peso | 293 |
| Precio (Imp. inc.) | 19,95€ |

Títulos relacionados

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|---|---|
| <p>LA ÉTICA Y LOS LÍMITES DE LA FILOSOFÍA Bernard Williams</p> | <p>ÉTICA Y LOS LÍMITES DE LA FILOSOFÍA BERNARD WILLIAMS</p> | <p>EL SIGNIFICADO DEL ASCO Colin McGinn</p> | <p>SIGNIFICADO DEL ASCO COLIN MCGINN</p> | <p>EL AUTOENGAÑO DESENMASCARADO Alfred R. Mele</p> | <p>AUTOENGAÑO DESENMASCARADO ALFRED R. MELE</p> | <p>RELATAR LO OCURRIDO COMO INVENCIÓN DEL INTERÉS A LA FILOSOFÍA DE LA FICCIÓN CONTEMPORÁNEA Manuel García-Carpintero</p> | <p>RELATAR LO OCURRIDO COMO INVENCIÓN MANUEL GARCÍA-CARPINTERO</p> |
|--|--|---|---|--|--|---|---|