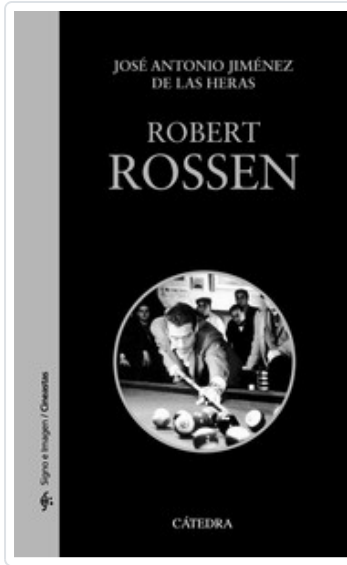


ROBERT ROSSEN

JOSE ANTONIO JIMENEZ DE LAS

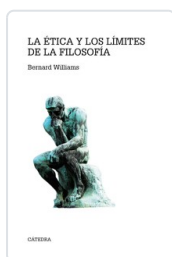
SINOPSIS

Guionista en la Warner durante diez años, Robert Rossen (Nueva York, 1908-1966) fue pionero en luchar por la independencia creativa, lo que le llevó a convertirse también en director y productor de sus películas. El olvido al que ha sido sometida la obra de Rossen transfigura la historia del cine no otorgándole la posición fundamental que debería ocupar en el cine universal. Figura central en la definición del cine social y del "noir" durante las décadas de los cuarenta y cincuenta, será el renovador del cine norteamericano en los sesenta y el pionero en introducir las formas del nuevo cine europeo, representado por Bergman o Fellini, en los Estados Unidos. La experiencia vital y su compromiso ideológico serán sus motores creativos en una obra en la que la honestidad intelectual, el rigor y la brillantez visual se dan la mano para conmovernos y enfrentarnos a las preguntas esenciales que todo hombre habría de hacerse confrontado a la sociedad. ...



Editorial	CATEDRA
Materia	<Genérica>
Colección	CATEDRA
EAN	9788437633275
Status	Disponible
Páginas	480
Tamaño	110x180x26 mm.
Peso	1
Precio (Imp. inc.)	22,50€

Títulos relacionados



ETICA Y LOS
LÍMITES DE LA
FILOSOFÍA
BERNARD WILLIAMS



SIGNIFICADO DEL
ASCO
COLIN MCGINN



AUTOENGAÑO
DESENMASCARADO
ALFRED R. MELE



RELATAR LO OCURRIDO
COMO INVENCIÓN
UNA INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA
DE LA FICCIÓN CONTEMPORÁNEA
MANUEL GARCÍA-CARPINTERO