

VIAJE A NINGUNA PARTE



FERNANDO FERNAN GOMEZ

SINOPSIS

La memoria personal y colectiva siempre ha sido un eje básico de la creación literaria y cinematográfica de Fernando Fernán-Gómez. Ha estado también presente en sus artículos y ensayos, y en sus lúcidas memorias conocemos las claves que justifican tantos personajes, situaciones y anécdotas que encontramos trasladados a la ficción de sus novelas, obras teatrales y guiones. Por otra parte, Fernán-Gómez siempre se ha mostrado preocupado por la condición profesional de un colectivo del que orgullosamente se siente partícipe, y muchas veces ha descrito lo que ha supuesto ser un cómico de su época y en España. El resultado se aleja de los cauces habituales en el costumbrismo para adentrarse en una reflexión que a menudo desborda el objetivo explícito. Una descripción ligada a unas circunstancias históricas y determinantes que son las que se encuentran en el marco histórico de «El viaje a ninguna parte», que nos habla del ocaso del teatro ambulante en la España rural de principios de los años cincuenta, un tema ausente en la historia, manuales y monografías sobre este periodo teatral. ...

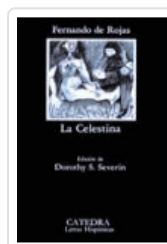


| | |
|--------------------|----------------------|
| Editorial | CATEDRA |
| Materia | <Genérica> |
| Colección | LETRAS HISPANICAS |
| EAN | 9788437619750 |
| Status | Disponible |
| Páginas | 320 |
| Tamaño | 110x180x14 mm. |
| Peso | 230 |
| Precio (Imp. inc.) | 15,90€ |

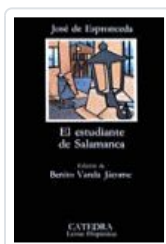
Títulos relacionados



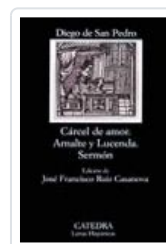
HOMBRE Y SU POESIA
MIGUEL HERNANDEZ



CELESTINA
FERNANDO DE ROJAS



ESTUDIANTE DE SALAMANCA
JOSE DE ESPRONCEDA



CARCEL DE AMOR; ARNALTE Y LUCENDA; SERMON
DIEGO DE SAN PEDRO