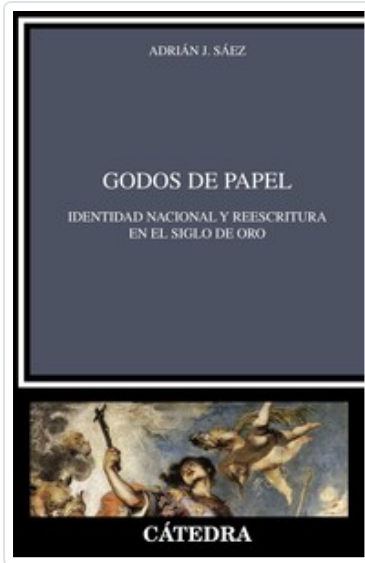


GODOS DE PAPEL



SAEZ, ADRIAN J.

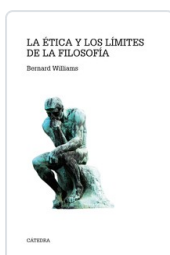
SINOPSIS

Aunque parezca mentira, más allá de la conocida lista de nombres propios, los godos se encuentran un poco por todas partes, llegando a saltar de época en época. Esta presencia constante se explica por el mito neogótico, que se modula en un proceso de reescritura entre la historia y la ficción con muchos intereses en juego porque los godos son un símbolo de identidad nacional que se maneja según conviene mejor en cada caso. En este sentido, el presente libro se centra justamente en las modificaciones y versiones: en los godos de papel. Este acercamiento panorámico se organiza en cinco puntos: abre fuego una introducción teórica sobre la formación de naciones con España en el centro y el mito neogótico, sigue un examen de la presencia de los godos en la historiografía española de los siglos XVI y XVII (y algunos géneros cercanos), que se da la mano con un recorrido por diversas formas de ficción por los godos de papel en un corpus de poesía, prosa y teatro de diversos ingenios del Siglo de Oro (Caldejrón, Cervantes, Lope, Quevedo y otros), y un acercamiento a la función del mito gótico en la diplomacia, para rematar con unas conclusiones generales que tratan de poner orden y concierto, así como dejar algunas puertas abiertas. Con un prólogo de Luis Alberto de Cuenca. ...



Editorial	CATEDRA
Materia	HISTORIA LITERATURA
Colección	CATEDRA
EAN	9788437639925
Status	Disponible
Páginas	304
Tamaño	135x210x16 mm.
Peso	319
Precio (Imp. inc.)	19,50€
Fecha de lanzamiento	22/04/2019

Títulos relacionados



**ETICA Y LOS
LIMITES DE LA
FILOSOFIA**
BERNARD WILLIAMS



**SIGNIFICADO DEL
ASCO**
COLIN MCGINN



**AUTOENGAÑO
DESENMASCARADO**
ALFRED R. MELE



**RELATAR LO
OCURRIDO COMO
INVENCIÓN**
MANUEL GARCIA-
CARPINTERO