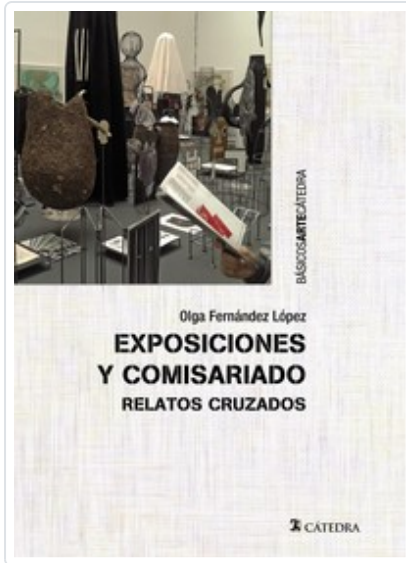


EXPOSICIONES Y COMISARIADO



FERNANDEZ, OLGA

SINOPSIS

El estudio académico de la historia de las exposiciones y del comisariado es un fenómeno relativamente reciente. Aunque en su inicio se entrelazó con la historia del arte y con los estudios de museología, en los últimos años ha ido adquiriendo una progresiva autonomía. Las exposiciones se pueden estudiar como generadoras de esfera pública, como ámbitos discursivos y de representación, como dispositivos productores de experiencias psicológicas y sociales y como formatos de producción susceptibles de determinar la producción artística. El comisariado es una práctica de mediación discursiva que toma fuerza en la segunda mitad del siglo XX y cuyo "hacer" se distingue por la combinación de aspectos prácticos e intelectuales que dan sentido al conjunto heterogéneo de las obras de arte contemporáneas. Este libro entrelaza ambas genealogías y propone una historia unificada de su convergencia. Para ello despliega seis relatos que atraviesan este entrecruzamiento y propone líneas de interpretación de naturaleza más temática que cronológica. ...



Editorial	CATEDRA
Materia	ARTES
Colección	CATEDRA
EAN	9788437641355
Status	Disponible
Páginas	280
Tamaño	150x210x16 mm.
Peso	537
Precio (Imp. inc.)	17,95€
Fecha de lanzamiento	16/06/2020

Títulos relacionados

	<p>ÉTICA Y LOS LÍMITES DE LA FILOSOFÍA BERNARD WILLIAMS</p>		<p>SIGNIFICADO DEL ASCO COLIN MCGINN</p>		<p>AUTOENGAÑO DESENMASCARADO ALFRED R. MELE</p>		<p>RELATAR LO OCURRIDO COMO INVENCIÓN MANUEL GARCÍA-CARPINTERO</p>
--	--	--	---	--	--	--	---