

# IMAGINARIO ESPAÑOL EXPOSICIONES UNIVERSALES SIGLO XIX



## VIERA, MANUEL

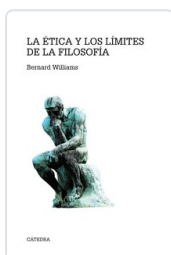
### SINOPSIS

Durante la segunda mitad del siglo XIX las exposiciones universales escenificaron el sueño utópico de la civilización y el progreso occidentales. Al depender las futuras relaciones políticas, económicas y culturales de la representación adoptada por cada colectivo en estos escaparates internacionales, la elección de una determinada fisonomía podía favorecer el arraigo de prejuicios y estereotipos en el imaginario visual de un público cosmopolita. En consecuencia, al margen de la utilidad social y moral de sus numerosas innovaciones industriales y artísticas, las exposiciones universales configuraron un complejo entramado de identidades y relaciones de poder que las convirtieron en una suerte de espectro caleidoscópico donde los múltiples puntos de vista adoptados por gobiernos, expositores, cámaras de comercio o, incluso, por los mismos organizadores del concurso, confluían simultáneamente. En este marco el caso de España reviste un particular interés, puesto que su diversidad cultural, su antiguo poderío político venido a menos y el exotismo suscitado entre los viajeros occidentales la situaron una y otra vez en la encrucijada entre tradición y modernidad, allí donde se desdibuja la tenue frontera que separa las convencionales nociones de Oriente y Occidente. ...



Editorial	CATEDRA
Materia	ARTES
Colección	CATEDRA
EAN	9788437641577
Status	Disponible
Páginas	408
Tamaño	190x235x30 mm.
Peso	1089
Precio (Imp. inc.)	28,95€
Fecha de lanzamiento	23/09/2020

### Títulos relacionados



ETICA Y LOS  
LÍMITES DE LA  
FILOSOFÍA  
BERNARD WILLIAMS



SIGNIFICADO DEL  
ASCO  
COLIN MCGINN



AUTOENGAÑO  
DESENMASCARADO  
ALFRED R. MELE



RELATAR LO  
OCURRIDO COMO  
INVENCIÓN  
MANUEL GARCÍA-  
CARPINTERO