

EN TORNO AL CUERPO. ANATOMIA, DEFENSAS, FANTASMAS



STOICHITA, VICTOR I.

SINOPSIS

El cuerpo es últimamente centro de interés creciente de las ciencias humanas. Sus secretos están lejos de ser completamente desvelados. Estudios recientes insisten en que el cuerpo tiene una historia y que esta historia abarca apariencia y profundidad, deseo y poder, caída y apoteosis, vida y muerte. Este es el contexto en el que el presente libro pretende adentrarse, apelando a los instrumentos del historiador de las imágenes. Hasta hoy, el comentario estético tradicional se ha situado esencialmente en el terreno de las apariencias, escamoteando la confrontación con lo que las supera; lo visible no es únicamente cuestión de superficie. El cuerpo es una representación, inseparable de la mirada que lo elabora y de los "media" que lo exhiben, indisociable de su propio envoltorio cutáneo (maquillajes, incisiones, armaduras, velos, adornos) y traducido por palabras, letras, películas de color, bloques de mármol, pantallas de proyección. Este libro estudia el papel que desempeñan en la construcción del imaginario del cuerpo las creencias, los efectos de conciencia, los gustos estéticos, los deseos, los caprichos, las obstrucciones y los temores. ...



Editorial	CATEDRA
Materia	TEORIA DEL ARTE
Colección	CATEDRA
EAN	9788437644103
Status	Disponible
Páginas	312
Tamaño	190x235x23 mm.
Peso	843
Precio (Imp. inc.)	33,95€
Fecha de lanzamiento	09/03/2022

Títulos relacionados

<p>LA ÉTICA Y LOS LÍMITES DE LA FILOSOFÍA Bernard Williams</p>	<p>ETICA Y LOS LÍMITES DE LA FILOSOFÍA BERNARD WILLIAMS</p>	<p>EL SIGNIFICADO DEL ASCO Colin McGinn</p>	<p>SIGNIFICADO DEL ASCO COLIN MCGINN</p>	<p>EL AUTOENGAÑO DESENMASCARADO Alfred R. Mele</p>	<p>AUTOENGAÑO DESENMASCARADO ALFRED R. MELE</p>	<p>RELATAR LO OCURRIDO COMO INVENCIÓN UNA INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA DE LA FICCIÓN CONTEMPORÁNEA Manuel García-Carpintero</p>	<p>RELATAR LO OCURRIDO COMO INVENCIÓN MANUEL GARCÍA-CARPINTERO</p>
--	---	---	--	--	---	--	--