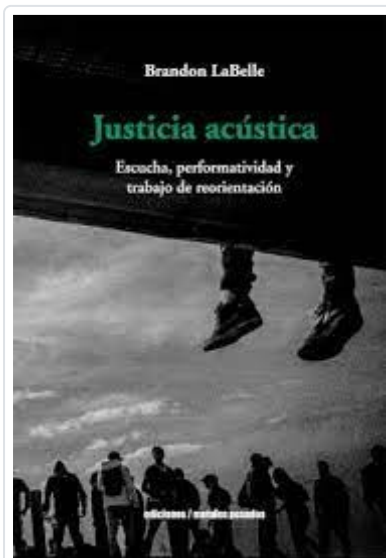


# JUSTICIA ACUSTICA. ESCUCHA, PERFORMATIVIDAD Y TRABAJO REORI



LABELLE, BRANDON

## SINOPSIS

Es indudable que la escucha es medular en la vida cívica, por cuanto lo que se pone en juego en la acústica son las formas de poder. En atención a las maneras de escuchar, Brandon LaBelle examina las dinámicas de participación de la vida en común para centrarse en cómo lo que compone la sonoridad es un medio dinámico que fomenta el potencial crítico y creativo de los individuos a la hora de reconfigurar la praxis social: capacidad de respuesta, resistencia, comprensión, disputa y reorientación, son claves en las luchas por el derecho a hablar y ser escuchado. Ahondar en el reconocimiento como forma neurálgica de participación implica ampliar las normas de lo acústico, que tocan directamente las cuestiones de lugar y desplazamiento, fronteras y comunidad, y que terminan por definir las capacidades del escuchar en tanto «ecologías poéticas de resonancia». Así, Justicia acústica indaga entre las prácticas sociales, el arte sonoro, la performatividad y las poéticas de la voz en el marco de la comunidad, con el objetivo de apuntar estrategias de rechazo y reparación, por medio de su agencia sónica. ...



Editorial	METALES PESADOS
Materia	SOCIOLOGIA Y ANTROPOLOGIA
Colección	METALES PESADOS
EAN	9789566203483
Status	Disponible
Páginas	332
Tamaño	220x150x mm.
Peso	465
Precio (Imp. inc.)	22,00€
Fecha de lanzamiento	04/12/2023

## Títulos relacionados



CONVULSION COLIZA. YEGUAS DEL APOCALIPSIS (1987-1997)  
CARVAJAL, FERNANDA



CAMPO EN FORMACION. TEXTOS CLAVE PARA CRITICA LIT. INFANTIL  
AA.VV.



LUCHAS MINORITARIAS Y LINEAS DE FUGA EN AMERICA LATINA  
AA.VV.



EXPUESTA A LA MUERTE. ESCRITOS ACERCA DE LA PANDEMIA  
SEGATO, RITA