

RIMEL Y GEL. EL TEATRO DE LAS FIESTAS UNDER



OPAZO, CRISTIAN

SINOPSIS

1983: Berlín Este, Bogotá, Bucarest, Kiev, Leipzig, Lima, Pekín o Varsovia; en Santiago, la niebla es más espesa. Pero, bajo la misma niebla de la dictadura, memorables fueron El Trolley y El Garage Internacional y, después, en la democracia tutelada por las brigadas de negro que siguieron invocando la muerte bajo su bola de espejos rotos, las fiestas Spandex fueron también irresistibles. Entonces, cuando el sistema universitario había sido desmembrado, la pista de baile semiclandestina fue el lugar donde una nueva generación de jóvenes artistas, sobre todo teatrales, fraguó los repertorios culturales que imaginaron la alegría que jamás llegó. Peor aún, la alegría que la transición fustigó con lacrimógenas y pánico moral.

...



Editorial	METALES PESADOS
Materia	FEMINISMO Y TEORIA FEMINISTA
Colección	METALES PESADOS
EAN	9789566203735
Status	Disponible
Páginas	314
Tamaño	220x150x mm.
Peso	455
Precio (Imp. inc.)	21,00€
Fecha de lanzamiento	05/02/2025

Títulos relacionados



CONVULSION
COLIZA. YEGUAS
DEL APOCALIPSIS
(1987-1997)
CARVAJAL,
FERNANDA



CAMPO EN
FORMACION.
TEXTOS CLAVE
PARA CRITICA LIT.
INFANTIL
AA.VV.



LUCHAS
MINORITARIAS Y
LINEAS DE FUGA
EN AMERICA
LATINA
AA.VV.



EXPUESTA A LA
MUERTE.
ESCRITOS
ACERCA DE LA
PANDEMIA
SEGATO, RITA