

FILM Y SU DOBLE. EXPLICACION, VENTRILOQUIA, PERFORMATIVIDAD



BULLOT, ERIK

SINOPSIS

¿Puede perdurar un medio en su ser a través de sus mutaciones tecnológicas? Esta es la pregunta que a propósito del cine nos plantea Erik Bullot con "El film y su doble", nueva entrega de una obra crítica que viene cuestionando hace algunos años, con particular coherencia, los cruces del arte contemporáneo y las nuevas modalidades de existencia del cine. La respuesta que ensaya el libro es la de una hipótesis performativa, referida a la manera en la que el cine puede actualizarse al margen de su dispositivo tecnológico tradicional, particularmente a través del habla. Bullot propone, para sostener su innovadora lectura, una serie de categorías a la vez específicas y abiertas a potenciales interconexiones: película-papel, película-script, película-conferencia, película-movimiento. Fiel a su habitual estilo de escritura, entre la fluidez del ensayo y el rigor de la investigación académica, las sustenta con el comentario siempre original de un amplio abanico de obras, que van del cine experimental al arte contemporáneo, del universo de la exposición al cine de ficción -temprano, clásico o moderno-, pasando ad ...



Editorial	METALES PESADOS
Materia	PELICULAS, CINE
Colección	METALES PESADOS
EAN	9789566203773
Status	Disponible
Páginas	222
Tamaño	220x150x mm.
Peso	330
Precio (Imp. inc.)	17,00€
Fecha de lanzamiento	05/02/2025

Títulos relacionados



CONVULSION COLIZA. YEGUAS DEL APOCALIPSIS (1987-1997)
CARVAJAL, FERNANDA



CAMPO EN FORMACION.
TEXTOS CLAVE PARA CRITICA LIT.
INFANTIL
AA.VV.



LUCHAS MINORITARIAS Y LINEAS DE FUGA EN AMERICA LATINA
AA.VV.



EXPUESTA A LA MUERTE.
ESCRITOS ACERCA DE LA PANDEMIA
SEGATO, RITA