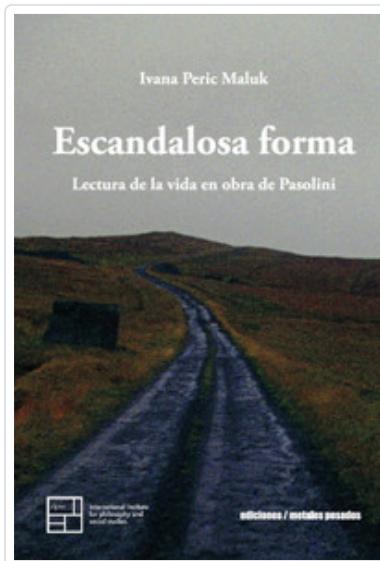


ESCANDALOSA FORMA. LECTURA DE LA VIDA EN OBRA DE PASOLINI



PERIC MALUK, IVANA

SINOPSIS

Tradicionalmente descrito como italiano, comunista, homosexual, católico y poeta, Pier Paolo Pasolini, a los cuarenta años, decide dedicarse casi en exclusiva al cine, convencido de qué sólo así podría habitar esa realidad que decía amar con desesperación. ¿Qué encuentra en el cine frente a la poesía o la literatura? ¿Afecta esa elección formal su visión de mundo? ¿Qué sentido tiene plantearse aquellas interrogantes hoy? Este ensayo busca responder a estas preguntas reconstruyendo el triple movimiento que sustenta la vigencia de su obra: el tránsito de la poesía al cine, la relación entre lenguaje y realidad, y el papel de la muerte en la formación de sentido histórico. El propósito de la autora es mostrar cómo la pregunta por los modos de vivir implica una disputa por las formas en las que el cine, como poética del presente, revela nuevas posibilidades de ser, pensar, sentir e imaginar. ...



Editorial	METALES PESADOS
Materia	PELICULAS, CINE
Colección	METALES PESADOS
EAN	9789566203902
Status	Disponible
Páginas	248
Tamaño	220x150x mm.
Peso	360
Precio (Imp. inc.)	17,00€
Fecha de lanzamiento	13/06/2025

Títulos relacionados



CONVULSION
COLIZA. YEGUAS
DEL APOCALIPSIS
(1987-1997)
CARVAJAL,
FERNANDA



CAMPO EN
FORMATACION.
TEXTOS CLAVE
PARA CRITICA LIT.
INFANTIL
AA.VV.



LUCHAS
MINORITARIAS Y
LINEAS DE FUGA
EN AMERICA
LATINA
AA.VV.



EXPUESTA A LA
MUERTE.
ESCRITOS
ACERCA DE LA
PANDEMIA
SEGATO, RITA