

DRAG KINGS. ARQUEOLOGIA CRITICA DE MASCULINIDADES ESPECTACU



BOUZAGLO/ GUERRERO

SINOPSIS

La masculinidad se fundó en la idea de que el cuerpo del hombre se correspondía con el lugar del original, era principio de la materia, constituía su primera piel. No obstante, esta no siempre fue percibida como statu quo del cuerpo. Dicha ilusión de naturaleza, la idea de que el hombre ocupa el lugar de cuerpo neutro o, incluso, la percepción de que su cuerpo es un componente implícito o del todo ausente en la idea de la masculinidad, forma parte de un grupo de operaciones performativas que ha necesitado tiempo para perpetrarse. "Drag Kings: arqueología crítica de masculinidades espectaculares en Latinx América" se propone discutir el porvenir del género en el espacio desigual, plural y contradictorio que hemos llamado Latinx América. Partiendo del drag king show y de lo que proponemos como masculinidad espectacular -aquella masculinidad hiperbólica que usurpa el espacio de privilegio y centralidad que se le otorga a la masculinidad del hombre-, planteamos una sistemática arqueología de la puesta en escena de las muchas masculinidades y su capacidad de generar crisis en el heterosexismo, máquina de produc...



Editorial	METALES PESADOS
Materia	FEMINISMO Y TEORIA FEMINISTA
Colección	METALES PESADOS
EAN	9789566203940
Status	Disponible
Páginas	430
Tamaño	240x170x mm.
Peso	715
Precio (Imp. inc.)	29,00€
Fecha de lanzamiento	16/10/2025

Títulos relacionados



CONVULSION COLIZA. YEGUAS DEL APOCALIPSIS (1987-1997)
CARVAJAL, FERNANDA



CAMPO EN FORMACION. TEXTOS CLAVE PARA CRITICA LIT. INFANTIL
AA.VV.



LUCHAS MINORITARIAS Y LINEAS DE FUGA EN AMERICA LATINA
AA.VV.



EXPUESTA A LA MUERTE. ESCRITOS ACERCA DE LA PANDEMIA
SEGATO, RITA