

SEMIOTICA DE SPINOZA, LA



VINCIGUERRA, LORENZO

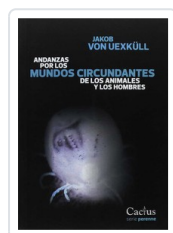
SINOPSIS

¿En qué medida la imaginación produce nuestra vida afectiva? Lorenzo Vinciguerra retoma aquí una meditación central para la filosofía desde el siglo XVII, la relación entre nuestra capacidad de formar imágenes, el pensamiento y el cuerpo. Lejos de tratarse de una facultad "menor" del alma, condenada exclusivamente al error y el desvarío, la imaginación organiza una serie de cuestiones en torno al pensamiento del cuerpo, cuestiones que no solo logran remediar la indiferencia de la historia de la semiótica hacia Spinoza, sino que además vitalizan nuevas reflexiones artísticas. Tras el estudio de la noción de vestigium (traza), se verifica la genealogía corpórea de la imaginación y se ilumina su notable incidencia sobre los procesos cognitivos: entendida como conocimiento "por signos", la imaginación proyecta la posibilidad material de un estado autónomo de bienestar. El arte, así, atestigua una relación virtuosa entre mente y cuerpo donde su potencia se expresa como la posibilidad de trazar y ser trazados. Para esta investigación, Vinciguerra propone releer la obra de Spinoza desde una perspectiva origina ...



Editorial	CACTUS
Materia	FILOSOFIA
Colección	CACTUS
EAN	9789873831461
Status	Disponible
Páginas	192
Tamaño	220x150x mm.
Peso	220
Precio (Imp. inc.)	20,00€
Fecha de lanzamiento	09/09/2020

Títulos relacionados



ANDANZAS POR
MUNDOS
CIRCUNDANTES
VON UEXKÜLL,
JAKOB



CARTAS Y OTROS
TEXTOS
DELEUZE, GILLES



CONVERSACIONES
CON CÉZANNE
AA.VV.



CURSO SOBRE
ROUSSEAU
DELEUZE, GILLES