

ENSAYO SOBRE LA CONACION ESTETICA



OURY, JEAN

SINOPSIS

¿Por qué publicar una tesis? Jean Oury -que convivió desde 1947 en Saint-Alban, Saumery y La Borde con las personas que trataba como médico psiquiatra- lo justifica a través de una afirmación clínica y política: "se trata de una ventana abierta hacia el mundo viviente, existente, amenazado por el prejuicio y la inasistencia". Se lee a un Oury joven pero que ya navegaba entre la medicina, la fenomenología, el arte y el psicoanálisis. Se leen primero tres textos, surgidos del contacto con Jean Dubuffet, acerca de locos que hacen obra a partir de despojos. Ya en la propia tesis, apoyándose en Jean-Paul Sartre, Jacques Lacan, Paul Cézanne, Antonin Artaud y Salvador Dalí, entre otros, Oury muestra cómo la conación estética -la creación plástica incesante que ejercen en particular los locos- es una función intencional vital que "tiene por objetivo hacer coincidir la persona actual con su proyecto". No se trata de construir algo, sino de (re)construirse permanentemente, de perseverar en el ser, como diría Spinoza. ...



Editorial	CACTUS
Materia	ENSAYOS LITERARIOS
Colección	CACTUS
EAN	9789873831980
Status	Disponible
Páginas	176
Tamaño	220x150x mm.
Peso	350
Precio (Imp. inc.)	19,00€
Fecha de lanzamiento	16/10/2025

Títulos relacionados



ANDANZAS POR
MUNDOS CIRCUNDANTES
VON UEXKÜLL,
JAKOB



GILLES DELEUZE
CARTAS
Y OTROS TEXTOS
DELEUZE, GILLES



CONVERSACIONES
CON CEZANNE
AA.VV.



CURSO SOBRE
ROUSSEAU
DELEUZE, GILLES