HISTORIA UNIVERSAL DEL AFTER



FELIPE, LEO

SINOPSIS

Este libro puede ser leído de distintas maneras. Como registro autoetnográfico de un científico que va perdiendo la cordura a medida que avanza su investigación. También como crónica narcótica redactada al calor de la escena de la música electrónica underground en Porto Alegre, San Pablo y Belo Horizonte. O como un compendio de textos de crítica de arte, que en lugar de pinturas o instalaciones analiza fiestas en galpones derruidos y calles cortadas, los efectos prolongados de la ketamina o las sesiones de los DJs. Escrito en primera persona mediante textualidades diversas (cartas, recortes periodísticos, apuntes poéticos en el umbral de la muerte por sobredosis), su autor examina un momento reciente en la coyuntura latinoamericana: la reconquista del espacio urbano por parte de colectivos político-identitarios que buscan no una promesa de felicidad, sino, al menos, un remanso (des)organizado frente a la violencia del capitalismo en el Brasil de los 2010. Tomando distancia de las lecturas utópicas sobre la música electrónica blanca, "Historia universal del after" propone un materialismo sudamericano de la ...

Editorial	CAJA NEGRA
Materia	ENSAYOS LITERARIOS
Colección	CAJA NEGRA
EAN	9789874862341
Status	Disponible
Páginas	216
Tamaño	210x140x mm.
Peso	300
Precio (Imp. inc.)	19,00€
Fecha de lanzamiento	12/09/2022

Títulos relacionados



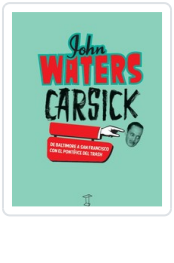
SILICONIZACION DEL MUNDO, LA
SADIN, ERIC



ARTE DUTY FREE
STEYERL, HITO



COMO UN GOLPE DE RAYO
REYNOLDS, SIMON



CARSICK DE BALTIMORE Y A SAN FRANCISCO
WALTERS, JOHN