

FILOSOFÍAS DEL BARROCO



AA.VV.

SINOPSIS

El barroco, de un tiempo a esta parte, ha cobrado una especial relevancia como categoría filosófica. Liberado de los límites de las disciplinas teóricas o de la cronología, transformado en un espacio de reflexión especialmente productivo, el concepto de barroco ha pasado a aplicarse a distintos períodos del devenir histórico, no sólo de las artes sino del pensamiento y de la cultura, y con particular intensidad a nuestro presente. Por el camino, las contribuciones al estudio del barroco y el neobarroco han alcanzado un estatuto de disciplina en el ámbito de la estética y la teoría crítica. Así pues, el propósito de este volumen es ofrecer un cuadro general, desde múltiples perspectivas pero bajo un prisma filosófico común, de este momento fundamental en la constitución del ser moderno, y en todas sus aristas: desde Hobbes a Suarez, pasando por Pascal, Gracián o Spinoza, de la estética a la teoría política. Pero pensar el barroco es inevitablemente repensarlo, y su crítica implica siempre una reflexión acerca de las herramientas que ésta utiliza. Es por ello que nos interesa mostrar igualmente cuál y de qué manera ha sido su recepción en el pensamiento contemporáneo, para preguntarnos, de un modo más general, acerca de la pertinencia de este concepto en la filosofía y en nuestro presente en particular: ¿Qué constituye una filosofía barroca? ¿Cómo hablar de barroco en la actualidad? ¿Y en qué sentido estamos en un nuevo momento neobarroco? ...

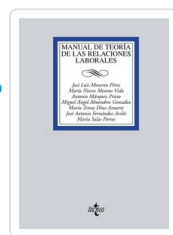


Editorial	TECNOS
Materia	FILOSOFIA
Colección	TECNOS
EAN	9788430978700
Status	Disponibile
Páginas	520
Tamaño	155x230x38 mm.
Peso	794
Precio (Imp. inc.)	27,50€
Fecha de lanzamiento	18/02/2020

Títulos relacionados



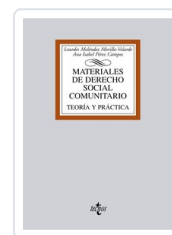
MANUAL DE
POLÍTICA Y
DERECHO DEL
EMPLEO
JOSE LUIS MONEREO
PEREZ



MANUAL DE
TEORÍA DE LAS
RELACIONES
LABORALES
JOSE LUIS MONEREO
PEREZ



FAMILIA Y
EDUCACION
JOSE TABERNER
GUASP



MATERIALES DE
DERECHO SOCIAL
COMUNITARIO
LOURDES MELENDEZ
MORILLO-VELARDE