

# TEORIA DE LA BOLSA DE LA FICCION, LA

## LE GUIN, URSULA K.



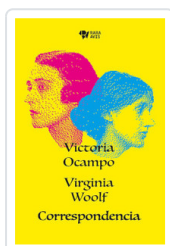
### SINOPSIS

¿Qué sucedería si el héroe no fuera el personaje más importante del relato y las historias no estuvieran articuladas por un conflicto? ¿Qué ocurriría si los relatos fueran estructurados por múltiples actores y procesos? En este exquisito ensayo, Ursula K. Le Guin propone una forma diferente de narrar, basada en bolsas, recipientes y atados, en lugar de armas y objetos punzantes. Le Guin retoma los planteos de la antropóloga Elizabeth Fisher, quien afirmó que el primer dispositivo cultural fue probablemente un recipiente. A partir de allí, construye una matriz narrativa en forma de bolsa para la ficción y también para la historia general de la humanidad. El conflicto está presente, pero no es el único factor relevante: la bolsa de Le Guin está llena de comienzos sin fin, de iniciaciones, de pérdidas, de transformaciones y traducciones, muchos más trucos que conflictos, muchos menos triunfos que trampas y delirios. Su extensa obra de ciencia ficción, más cercana a la ficción científica que a la distopía sci-fi y más interesada en la producción de mundos alternativos que en la postulación o cancelación de u ...



<b>Editorial</b>	RARA AVIS
<b>Materia</b>	LITERATURA Y ESTUDIOS LITERARIOS
<b>Colección</b>	RARA AVIS
<b>EAN</b>	9789874783073
<b>Status</b>	Disponible
<b>Páginas</b>	52
<b>Tamaño</b>	180x120x mm.
<b>Peso</b>	100
<b>Precio (Imp. inc.)</b>	11,00€

### Títulos relacionados



CORRESPONDENCIA OCAMPO-WOOLF  
OCAMPO, VIRGINIA



VIVO MAS FELIZ EN LA TORMENTA. CARTAS A AMIGAS Y COMPAÑERAS  
LUXEMBURGO, ROSA



DERECHO DE NACIMIENTO. CRONICAS DE ISRAEL Y PALESTINA  
BARON, CAMILA