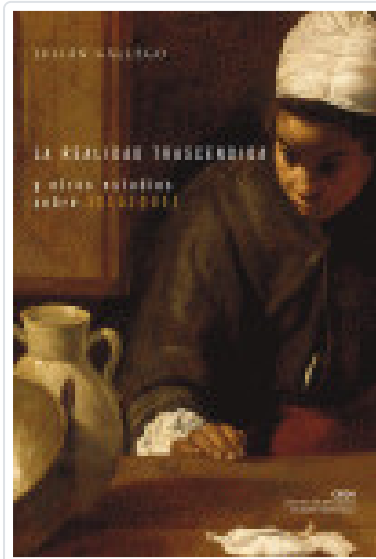


REALIDAD TRASCENDIDA Y OTROS ESTUDIOS SOBRE VELAZQUEZ



GALLEGO, JULIAN

SINOPSIS

Julián Gállego (1919-2006), escritor ameno y perspicaz, es autor de reveladores estudios sobre artistas y temas capitales de la pintura española del Siglo de Oro y el siglo XIX, y uno de los historiadores que han hecho mayores y más originales aportaciones al conocimiento de Velázquez, a través de una treintena de escritos publicados a partir de 1960 en prensa diaria, revistas especializadas, catálogos de exposiciones y monografías. Se doctoró en la Sorbona bajo la dirección de Pierre Francastel, y fruto de ese trabajo fue *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro* (1968, ed. esp. 1972), estudio que revolucionó la historiografía artística española. Más tarde se doctoró en España con un estudio que dio lugar a *El pintor, de artesano a artista* (1976). Publicó dos importantes monografías, *Velázquez en Sevilla* (1974) y *Diego Velázquez* (1983), y los catálogos de las exposiciones dedicadas al artista en el Metropolitan Museum (1989) y en el Museo del Prado (1990). El análisis de pintura y literatura del Siglo de Oro, así como la inteligente reconstrucción de los mecanismos creativos y perceptivos de aquella época, permitieron a Gállego elaborar su conocida teoría sobre la «realidad trascendida», demostrando el complejo entramado de significaciones de lo «real» y su frecuente dimensión sobrenatural. En estas páginas, el espectador actual puede tomar conciencia de la riqueza de contenidos religiosos, históricos, sociales y morales que los contemporáneos de Velázquez estaban acostumbrados a «leer» en sus cuadros, y que nos llevan a replantear la cuestión del realismo español, insuficientemente entendido como una asombrosa capacidad de imitación del natural. ...



Editorial	CEEH
Materia	PINTURA Y PINTURAS
Colección	CEEH
EAN	9788493677657
Status	Disponible
Páginas	440
Tamaño	195x260x mm.
Peso	1300
Precio (Imp. inc.)	45,00€

Títulos relacionados



ARTISTIC EXCHANGES BETWEEN SPAIN AND ITALY, 1516-1621. ORRE BAKER-BATES, PIERS



MURILLO'S TRUE PORTRAIT OF THE HOLY KING FERDINAND III IN C BROOKE, XANTHE



THE SCULPTURAL WORKS IN THE SPANISH GALLERY TRUSTED, MARJORIE