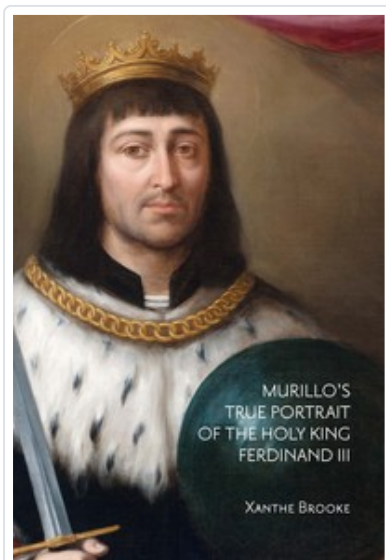


MURILLO'S TRUE PORTRAIT OF THE HOLY KING FERDINAND III IN C



BROOKE, XANTHE

SINOPSIS

En abril de 1671 el artista más célebre de Sevilla, Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682) obtuvo permiso para abrir la tumba donde se encontraba el cuerpo incorrupto de Fernando III de Castilla y León (1201-1252). Tras contemplarlo con sus propios ojos, Murillo se dispuso a pintar su vera effigies cuando se impulsaba la canonización del conquistador de los reinos de Jaén, Córdoba y Sevilla casi 420 después de su muerte. Este estudio se centra en el «verdadero retrato» pintado por el sevillano que vuelve a verse en público en Bishop Auckland tras casi un siglo de oscuridad en colecciones particulares. ...



Editorial	CEEH
Materia	HISTORIA DEL ARTE Y ESTILOS DE DISEÑO: C. 1600-C.
Colección	CEEH
EAN	9788418760181
Status	Disponible
Páginas	232
Tamaño	160x240x mm.
Peso	900
Precio (Imp. inc.)	23,00€
Fecha de lanzamiento	19/03/2024

Títulos relacionados



REALIDAD TRASCENDIDA Y
OTROS ESTUDIOS SOBRE
VELAZQUEZ
GALLEGO, JULIAN



ARTISTIC EXCHANGES
BETWEEN SPAIN AND ITALY,
1516-1621. ORRE
BAKER-BATES, PIERS



THE SCULPTURAL WORKS IN
THE SPANISH GALLERY
TRUSTED, MARJORIE