

FIGURAS RIDÍCULAS. PINTURA DE GÉNERO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVII



HERVAS CRESPO, GONZALO

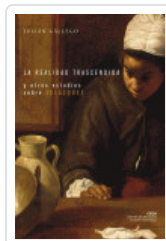
SINOPSIS

La pintura de género realizada en la España del siglo XVII resulta escasa en comparación con la escuela flamenca o la italiana. Pero, si dos de los artistas más relevantes de dicha corriente en la Europa moderna son Velázquez y Murillo, cuyos catálogos rezuman originalidad y reflexión plástica, ¿por qué no fructificó en España este tipo de pintura, tan vanguardista y sofisticada en su concepción narrativa? La respuesta se encuentra en el particular contexto político, social y religioso de nuestro Siglo de Oro. Sin embargo, sólo una historia cultural de la risa desde Aristóteles hasta 1700, pasando por los autores latinos, lo popular, lo vulgar y lo carnavalesco, podía explicar la pintura de género y dotarla de significado. ...

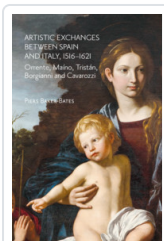


Editorial	CEEH
Materia	PINTURA Y PINTURAS
Colección	CEEH
EAN	9788418760228
Status	Disponible
Páginas	408
Tamaño	170x245x30 mm.
Peso	1400
Precio (Imp. inc.)	35,00€
Fecha de lanzamiento	13/11/2024

Títulos relacionados



REALIDAD
TRASCENDIDA Y
OTROS ESTUDIOS
SOBRE
VELÁZQUEZ
GALLEGO, JULIAN



ARTISTIC
EXCHANGES
BETWEEN SPAIN
AND ITALY, 1516-
1621. ORRE
BAKER-BATES, PIERS



MURILLO'S TRUE
PORTRAIT OF THE
HOLY KING
FERDINAND III IN C
BROOKE, XANTHE



THE SCULPTURAL
WORKS IN THE
SPANISH GALLERY
TRUSTED, MARJORIE