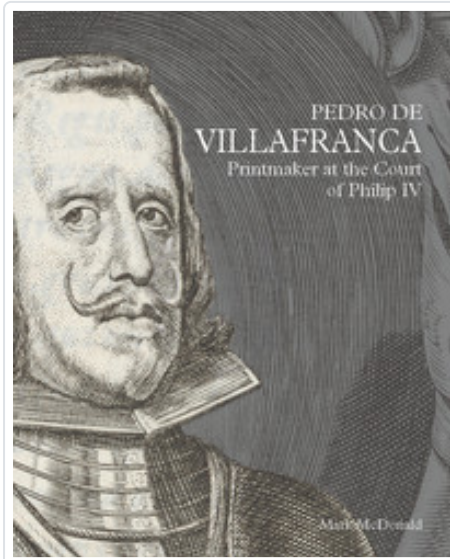


PEDRO DE VILLAFRANCA: PRINTMAKER AT THE COURT OF PHILIP IV



MCDONALD, MARK

SINOPSIS

Por primera vez se ofrece en este libro un balance de la vida y la obra de Pedro de Villafranca y Malagón (h. 1615?1684), cuya inigualable maestría en el manejo del buril fue reconocida con su nombramiento en 1654 como grabador del rey, cargo que nadie más que él ocupó en tiempos de Felipe IV. Sus retratos guardan una estrecha relación con los de Velázquez, pues muestran la misma habilidad por parte del artista para captar el carácter de sus modelos. Al margen de las efigies del monarca y su familia, Villafranca realizó más de trescientos grabados ?sobre todo ilustraciones para libros?, pero trabajó además como pintor, restaurador de obras de arte, tasador y responsable de programas decorativos. ...



Editorial	CEEH
Materia	HISTORIA DEL ARTE Y ESTILOS DE DISEÑO: C. 1600-C.
Colección	CEEH
EAN	9788418760525
Status	Disponible
Páginas	440
Tamaño	220x275x35 mm.
Peso	2000
Precio (Imp. inc.)	45,00€
Fecha de lanzamiento	20/05/2025

Títulos relacionados



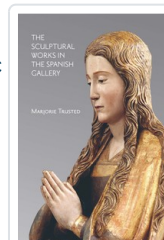
REALIDAD
TRASCENDIDA Y
OTROS ESTUDIOS
SOBRE
VELÁZQUEZ
GALLEGO, JULIAN



ARTISTIC
EXCHANGES
BETWEEN SPAIN
AND ITALY, 1516-
1621. ORRE
BAKER-BATES, PIERS



MURILLO'S TRUE
PORTRAIT OF THE
HOLY KING
FERDINAND III IN C
BROOKE, XANTHE



THE SCULPTURAL
WORKS IN THE
SPANISH GALLERY
TRUSTED, MARJORIE