

BLACK MIRROR Y LA AURORA DIGITAL. NUESTRAS VIDAS DESPUES DE

ATTIMONELLI/ SUSCA

SINOPSIS

Black Mirror es un show, un museo, una prisión, una obra de arte y un videojuego sin discontinuidad entre el exterior y el interior, el yo y el otro, lo orgánico y lo inorgánico. Este es el mundo que habitamos, donde la tecnología, los algoritmos, la inteligencia artificial y las redes sociales prevalecen sobre los individuos, aniquilando la autonomía y la racionalidad sobre las que se fundó la cultura moderna. La sociedad del futuro que describe la serie británica con premoniciones sombrías y visionarias expresa de forma paroxística lo que ya estamos viviendo: la distopía en nuestro cotidiano. Es ciencia ficción más real que la realidad. Un examen en profundidad de la misma nos permite no sólo vislumbrar la naturaleza catastrófica de nuestro tiempo, sino sobre todo comprender lo que está resurgiendo de las cenizas del humanismo y de Occidente: troll, sexting, revenge porn, cancel culture, predictive analytics y los sustitutos de lo humano. Estamos en el corazón de la tragedia, pero algo resiste, nace y prolifera entre los fragmentos del pasado. Nos guste o no, la criatura de Charlie Brooker, verdadera obra ...

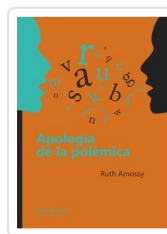


Editorial	PROMETEO (TARA)
Materia	SOCIOLOGIA Y ANTROPOLOGIA
Colección	PROMETEO
EAN	9789878267548
Status	Disponible
Páginas	159
Tamaño	230x160x mm.
Peso	290
Precio (Imp. inc.)	17,00€
Fecha de lanzamiento	25/03/2024

Títulos relacionados



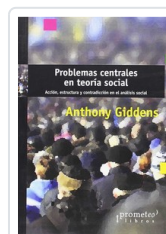
CONTRA
PEDAGOGÍAS DE
LA CRUELDAD
SEGATO, RITA



APOLOGIA DE LA
POLEMICA
AMOSSY, RUTH



FILOSOFIA DE LAS
ARTES
WEITZ, MORRIS



PROBLEMAS
CENTRALES EN
TEORIA SOCIAL
GIDDENS, ANTHONY